

100 Sächsische Grafiken 2022
UNTER NULL

100 Sächsische Grafiken 2022

UNTER NULL

Mit *unter Null* begeben sich die Auslober der 100 Sächsischen Grafiken ein weiteres Mal in die Mitte der politischen Diskussionen und geben damit ihrer Erwartung und ihrem Anspruch Ausdruck, wo Kunst ihren Platz heute suchen sollte und dass im Werk eine Haltung der Produzent:innen sichtbar wird.

Mit *unter Null* möchte die diesjährige Grafikbiennale den Blick auf untergründige gesellschaftliche Prozesse lenken, die zunehmende Kälte des gesellschaftlichen Klimas ins Zentrum der Aufmerksamkeit rücken und auf den Nullpunkt als menschlich gesetzten Grenzwert, der oft genug mehr als nur einen Teil einer offenen Skala darstellt. Null beschreibt in unserem Gebrauch die Grenze gravierender Veränderungen, Endpunkte. Anforderungen ändern sich, Licht und Luft verlieren ihre Bedeutung, eine Welt jenseits der menschlichen Lebensweise wird erkennbar, in unserer Welt. Einhundert Werke dieser Ausstellung geben den vielstimmigen Versuch einer Annäherung. Sie lenken Blicke auf Phänomene, führen in philosophische Überlegungen, konstatieren und beschreiben, sie nehmen Haltungen und damit Perspektiven ein. Arbeiten von sieben Künstler:innen konnten für ihre pointierte Position und ihre künstlerische Lösung mit einem Grafikpreis bedacht werden: Julia Weck, Wolfgang Henne, Harald Alff, Christoph Feist, Susann Hoch, Bettina Haller und Stefan Knechtel.

Erstmals wurde darüber hinaus vom Kunstverein der Galerie, dem Neue Chemnitzer Kunsthütte e.V., ein Publikumspreis gestiftet, dessen Ergebnis zum Ende der Ausstellung verkündet wird.

Die Grafikbiennale stellt einmal mehr die Entwicklung der Druckgrafik zu großen Formaten in geringsten Auflagen mit aufwendigen Technologiekombinationen in den Blickpunkt. Parallel lässt sich ein starker Fokus auf den klassischen Linolschnitt in allen Größen beobachten, dessen Ursachen vielfältiger Natur sein können. Er passt zu einem politischen Thema mit klarer Positionierung, er ist flexibel zu handhaben und günstig zu produzieren. Bilden sich auch hier gesellschaftliche Prozesse in der oft genug prekären Welt der Künstlerschaft direkt ab?

Teilnahmeberechtigt waren alle Künstlerinnen und Künstler, deren Schaffens- und Wirkungsschwerpunkt in Sachsen liegt. Eingereicht werden konnten maximal vier einzeln oder als Zyklus konzipierte druckgrafische Blätter, die seit 2020 entstanden sind.

Unter den Bewerber:innen blieb, im Vergleich zur letzten Biennale, die Zahl der jungen Künstlerinnen und Künstler konstant hoch. Eine erfreuliche Tendenz, die vor allem durch Einreichungen aus dem Umfeld der Leipziger Hochschule erreicht wird. Generell nimmt der Anteil Leipziger

Künstler:innen mit knapp der Hälfte aller Einreichungen seit Jahren stetig zu.

Eine bereits seit längerem beobachtete Tendenz zur Herstellung unikater und relativ großformatiger, farbiger Druckgrafik hält weiter an. Wir sehen darin einen Spiegel der Anforderungen des Kunstmarktes. Künstlerisch eröffnen sich damit neue Möglichkeiten kombinatorischer Technikverwendung, die ausgiebig erforscht werden. In der Kombinatorik bisher getrennt oder als der Druckgrafik fremd betrachtete Arbeitsweisen scheint ein Schlüssel zur Erneuerung im Bereich der Druckgrafik zu liegen. Die Trägermaterialien werden unterschiedlicher und die Bildfindung basiert immer häufiger auf fotografischen Impulsen. Digitale Techniken bleiben weiter im Hintergrund. Sie entfalten noch nicht die gesuchten gestaltformenden Kräfte.

Zum Wettbewerb der 14. Biennale hatten 131 Künstlerinnen und Künstler 320 Arbeiten eingereicht. Ausgewählt wurden Arbeiten von 78 Künstlerinnen und Künstlern. Für die 100 ausgewählten Grafiken galten der Jury die überzeugende grafische Form und die Prägnanz der künstlerischen Sprache als höchste Kriterien. Ihr gehörten Benjamin Rux, Kustos der Gemälde- und Grafiksammlung des Lindenau-Museums Altenburg, Jeannette Brabenetz, Kunsthistorikerin, die Kuratorin des Gunzenhauser Museums, Anja Richter, der Künstler und Autor Gregor Kunz aus Dresden sowie Mathias Lindner, Direktor der Neuen Sächsischen Galerie, an.

Werkstattstipendium des SALZ-Verlages

Julia Weck

Löser-Föhse-Förderpreis

Wolfgang Henne

Kunstpreis der Kanzlei INGENSIEP Fachanwälte Rechtsanwälte

Harald Alff

Kunstpreis Rechtsanwalt Markus M. Merbecks – www.sanierungskultur.de

Christoph Feist

Kunstpreis der FASA AG

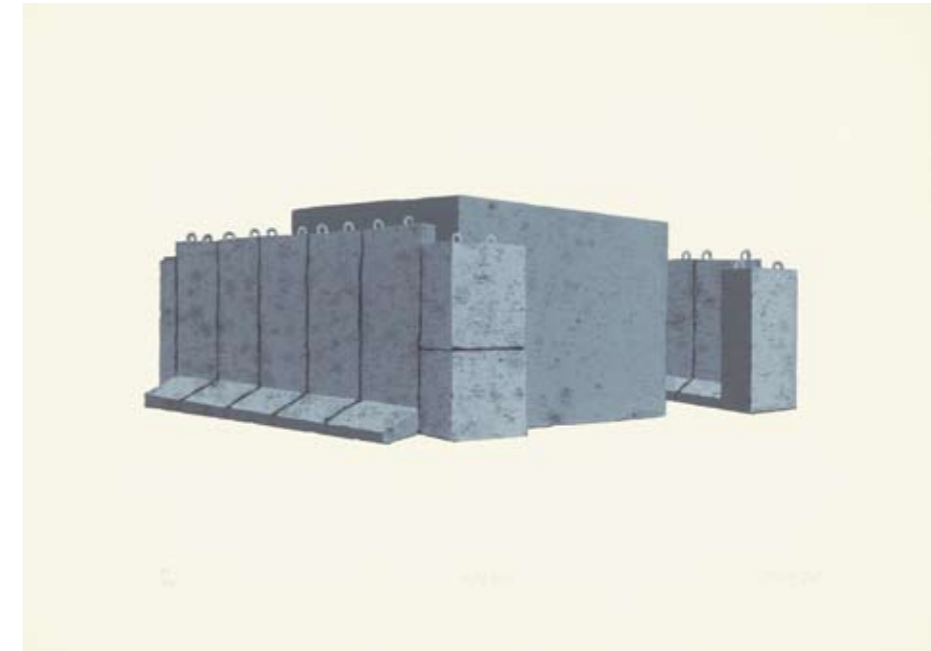
Susann Hoch

Kunstpreis Berger Transport

Bettina Haller

Kunstpreis der Schönherr WEBA GmbH

Stefan Knechtel





Juana Anzellini

Kaleidoskope I
2020, Linolschnitt, 500 x 350 mm, Auflage 14



Kaleidoskope III
2020, Linolschnitt, 420 x 300 mm, Auflage 19



Kaleidoskope IV
2021, Linolschnitt, 420 x 300 mm, Auflage 19



Sehnsucht
2022, Linolschnitt, 275 x 210 mm, Auflage e.a.



Mädchen im Baum - Blick in die Ferne
2022, Linolschnitt, 300 x 210 mm, Auflage e.a.



Peter Brunko

verwirrt
2022, Radierung, 400 x 300 mm, Auflage 2



Luke Carter

die Stärke
2022, Linolschnitt in verlorener Form, 800 x 600 mm, Auflage 8

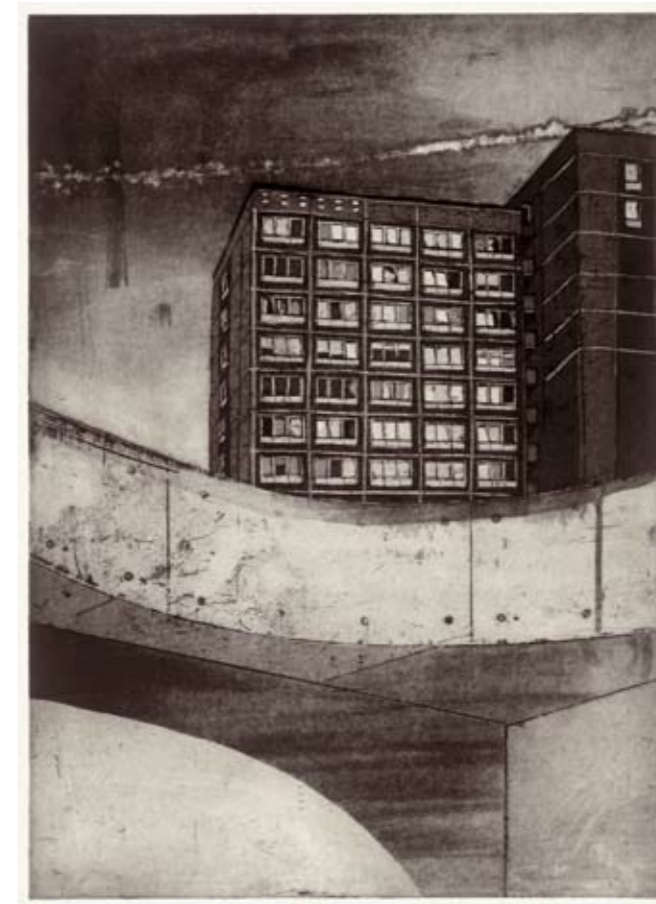


Gespenster (aus der Serie: Familienalbum)
2021, Mezzotinto, Kaltnadel, 425 x 500 mm, Auflage 25

Frank Degelow



Bruno (aus der Serie: Familienalbum)
2021, Mezzotinto, Kaltnadel, 300 x 400 mm, Auflage 25



Marc Dettmann

Freigang
2022, Strichätzung, Aquatinta, Lavour, Kaltnadel, 580 x 420 mm, Auflage 10



Lauriane Dine

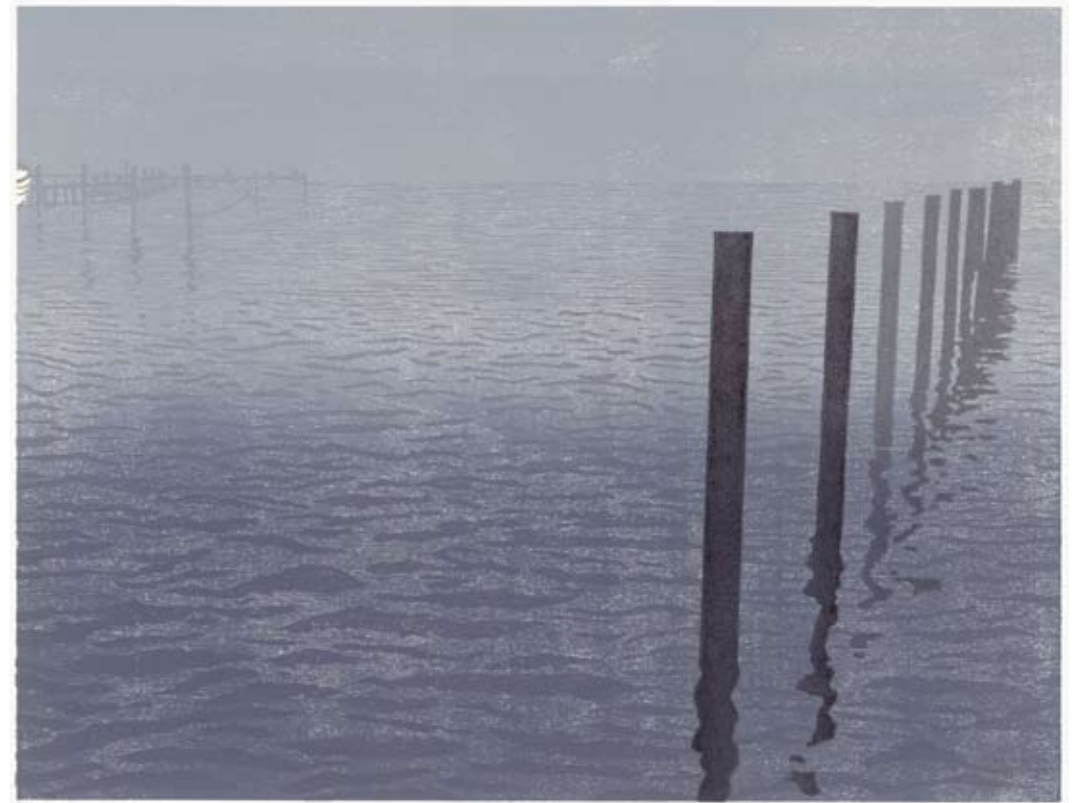
lignes jaunes sur cambrure
2022, Linolschnitt, 380 x 280 mm, Auflage 1

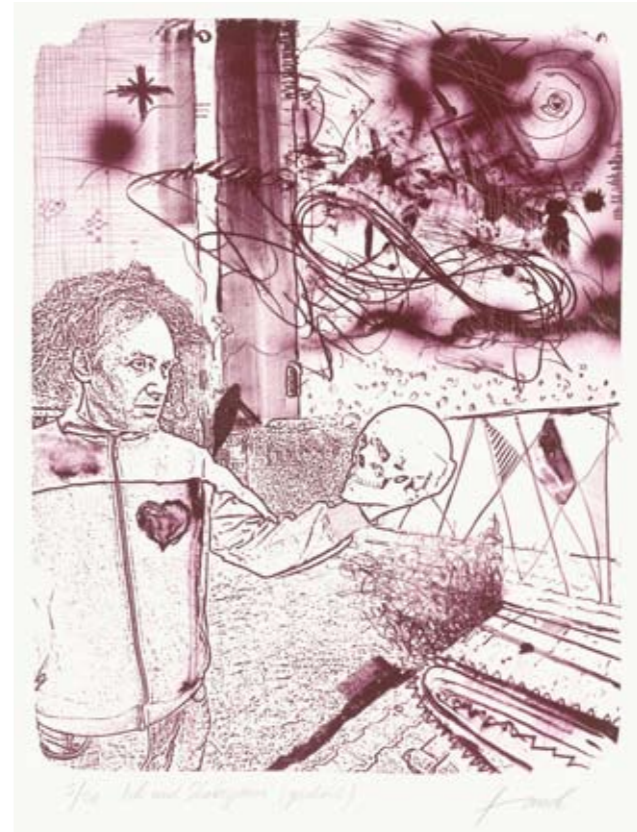


Alessandra Donnarumma

Herzstillstand II

2022, Monotypie, Linoldruck mit direkten Interventionen, 700 x 500 mm, Unikat





Ich und Shakespeare (geschönt)
2020, Lithographie, 477 x 372 mm, Auflage 20

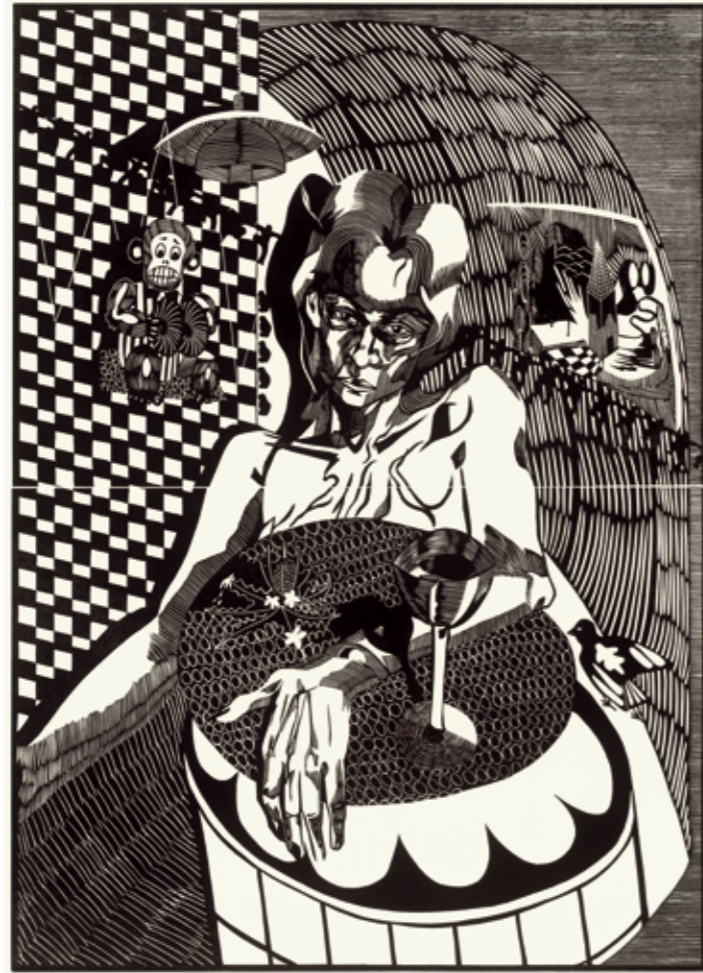




Dear Darwin
2021, Risographie, neunmal 190 x 270 mm, Auflage 15



Die Speisunk der Fünftausend
2021, Risographie, neunmal 190 x 270 mm, Auflage 15



Klara Marlene Fischer

Der Affe in meinem Kopf
2021, Linolschnitt, 840 x 600 mm, Auflage 7



Waiting for Prokne ASAP
2022, Linolschnitt, 1200 x 800 mm, Auflage 4



Leon Friederichs

Privatgrundstück

2021, offene Ätzung, Strichätzung, Aquatinta, 160 x 200 mm, Auflage 8



Thron

2021, offene Ätzung, Strichätzung, Aquatinta, Mezzotinto, 245 x 130 mm, Auflage 8



zwei Motive zu Carl Einstein: *Bebuquin, II* (Heinrich Lippenknabe)
2022, Lithographie, 335 x 520 mm, Auflage 20



zu Carl Einstein: *Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders*
2022, Lithographie dreifarbig, 240 x 320 mm, Auflage 5

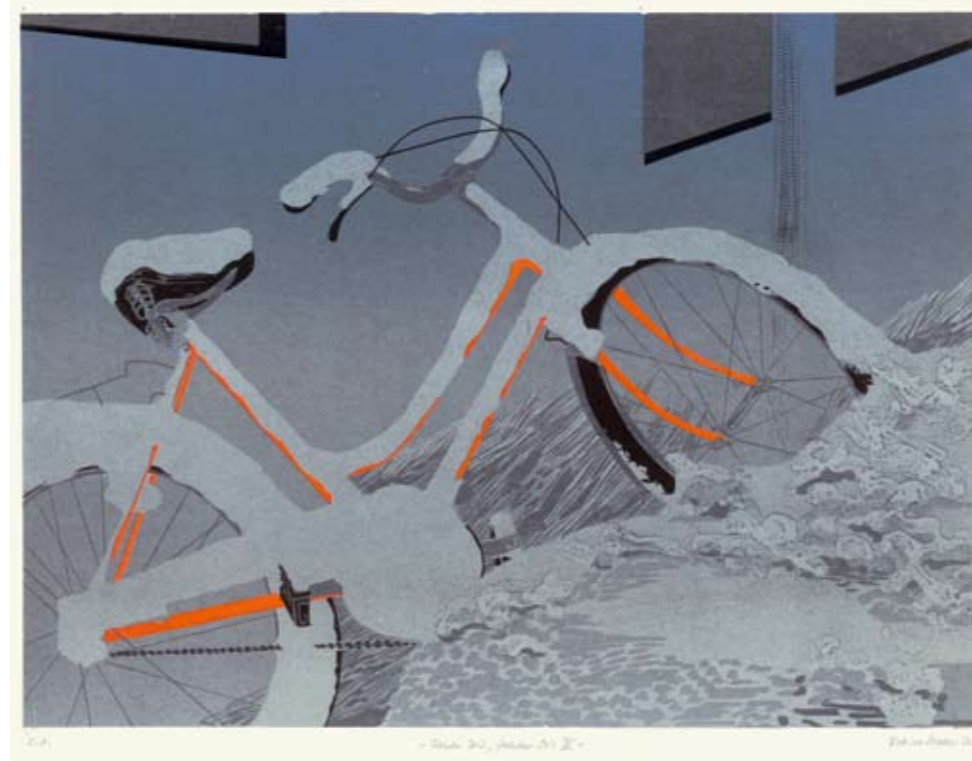


Bettina Haller

FALSCHER ZEIT, FALSCHER ORT I
2021, Holzschnitt, 440 x 590 mm, Auflage 7



FALSCHER ZEIT, FALSCHER ORT II
2021, Holzschnitt, 440 x 590 mm, Auflage 7



FALSCHER ZEIT, FALSCHER ORT III
2022, Holzschnitt, 440 x 590 mm, Auflage 7

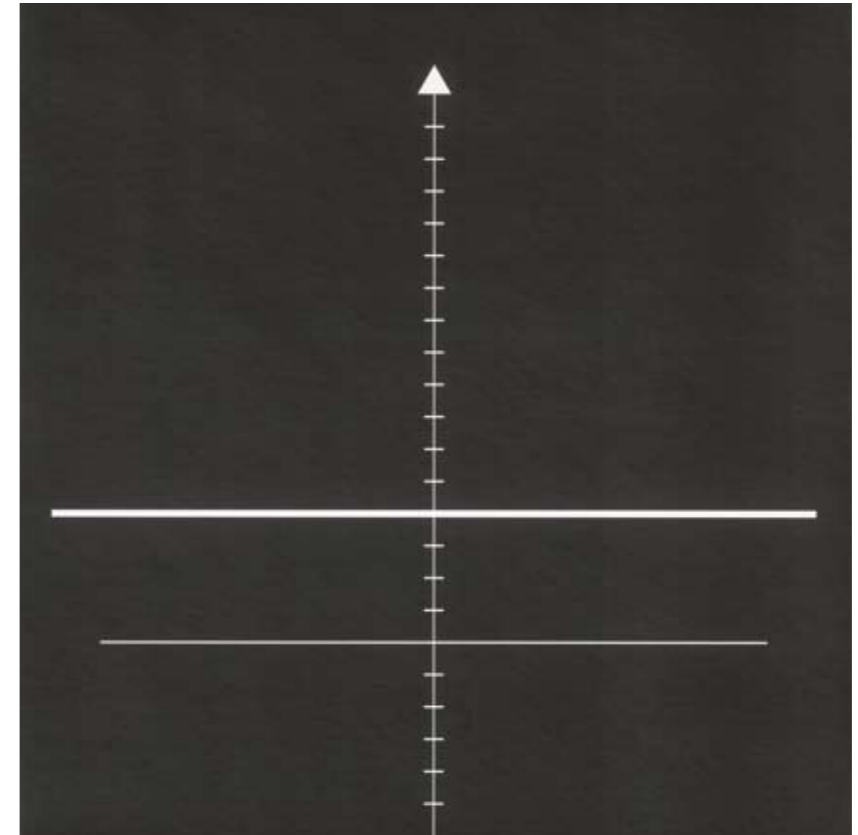


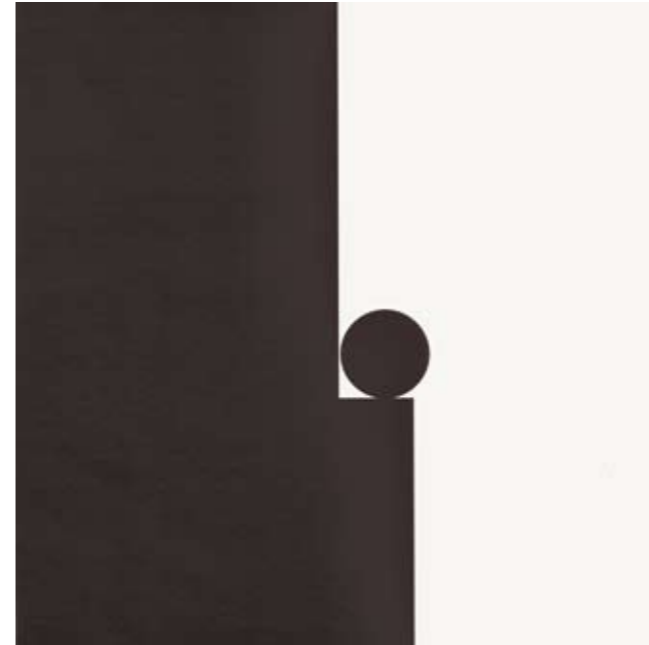


Arina Heinze

dunkle Zeiten
2022, Aquatinta Vernis Mou Strichätzung, 350 x 220 mm, Auflage 8







Lage stabil Lage neutral Lage labil

ökologisch gesellschaftlich seelisch ökonomisch

2020, Triptychon, Hybridgraphik, piezoelektronischer Tintenstrahl Druck, 600 x 600 mm, Auflage 50

NUR DAS
feuer
das nicht brennt
KANN
WARNEN

NUR DER
NUR DER
STEHT
den man
nicht sieht **IST**
WIRKLICH

NUR DAS

WORT

das

keiner kennt

HAT SINN

NUR DIE

TAT

die nicht geschieht

IST

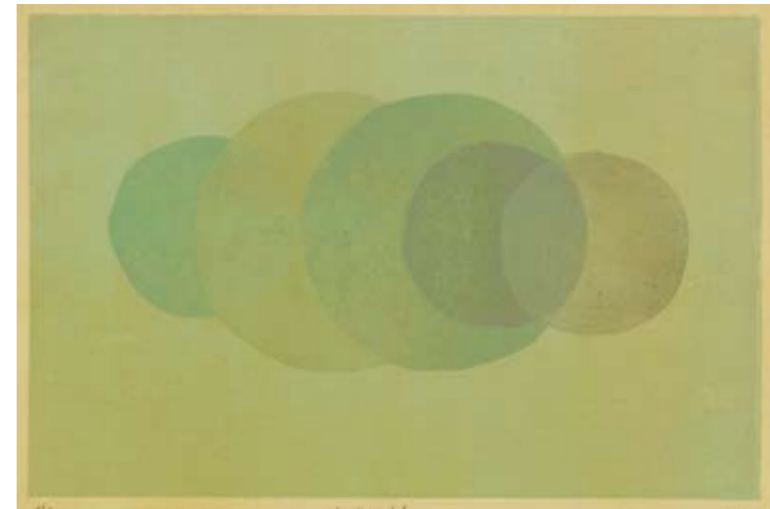
GRUSS



Helene Heyder

Ballon

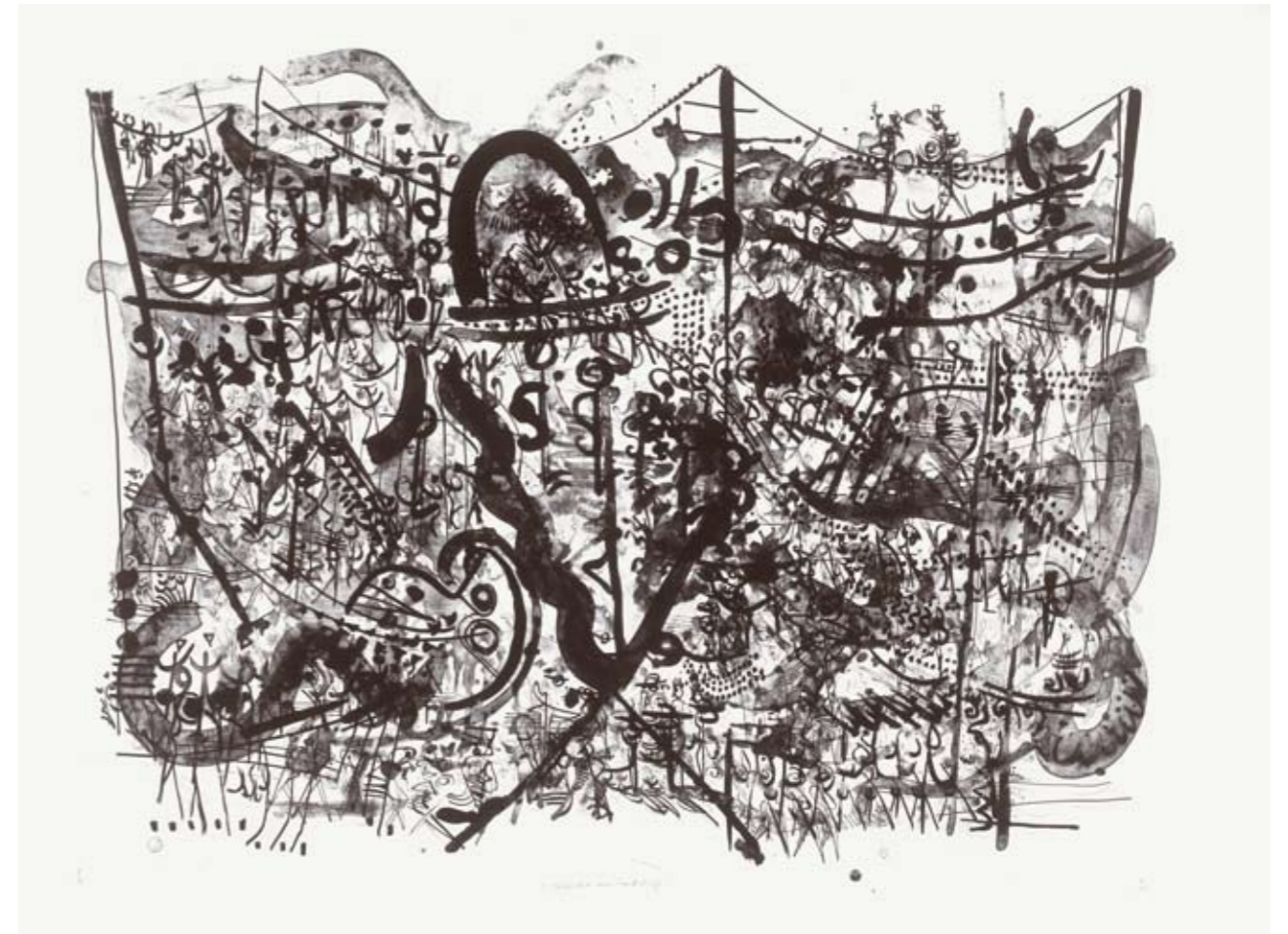
2022, Schablonendruck vierfarbig, 200 x 200 mm, Unikat



Nullpunkt

2021, Schablonendruck sechsfarbig, 200 x 300 mm, Unikat





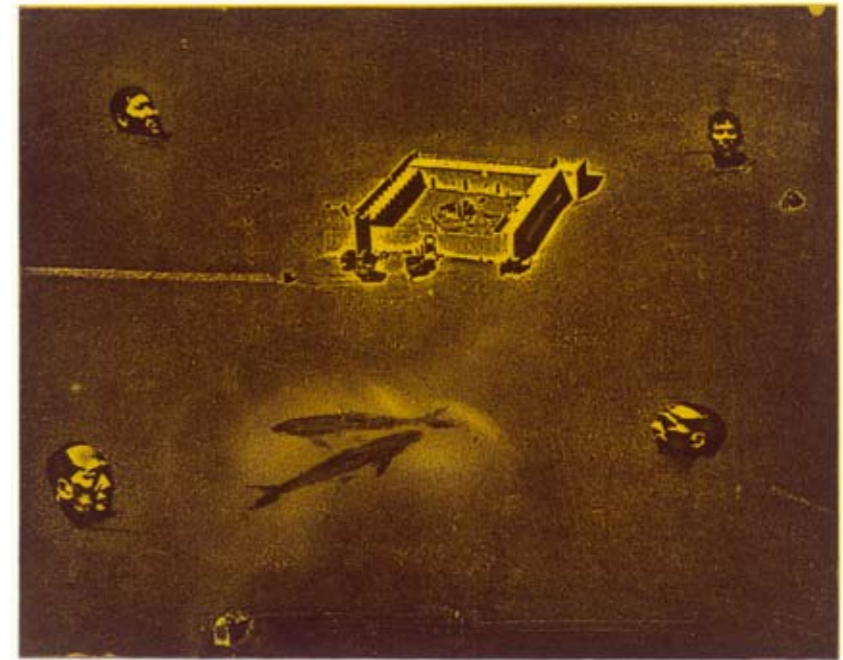
Peter Hofmann

Geräusche einer Landschaft
2021, Lithographie, 850 x 1120 mm, Auflage 4



Gudrun Höritzsch

Schattenflucht
2022, Holzschnitt, 600 x 420 mm, Auflage 4





Stefan Knechtel

Stadtrand
2021, Holzschnitt, 800 x 1000 mm, Auflage 3





Romy Krüger

Stille
2020, Holzschnitt, 600 x 300 mm, Auflage 6



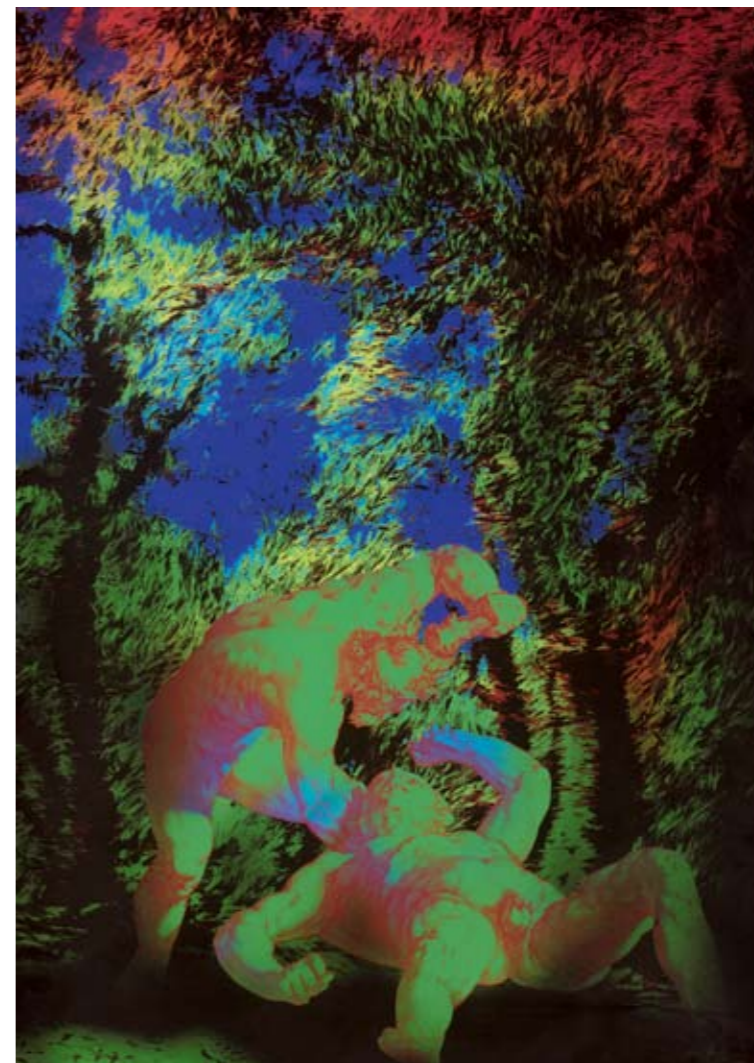
Andrea Lange

SCHWESTER HASE
2021, Holzschnitt, 500 x 350 mm, Auflage 24



Landschaft
2019, Digigraphie, 840 x 590 mm, Unikat

Detlef Liefertz

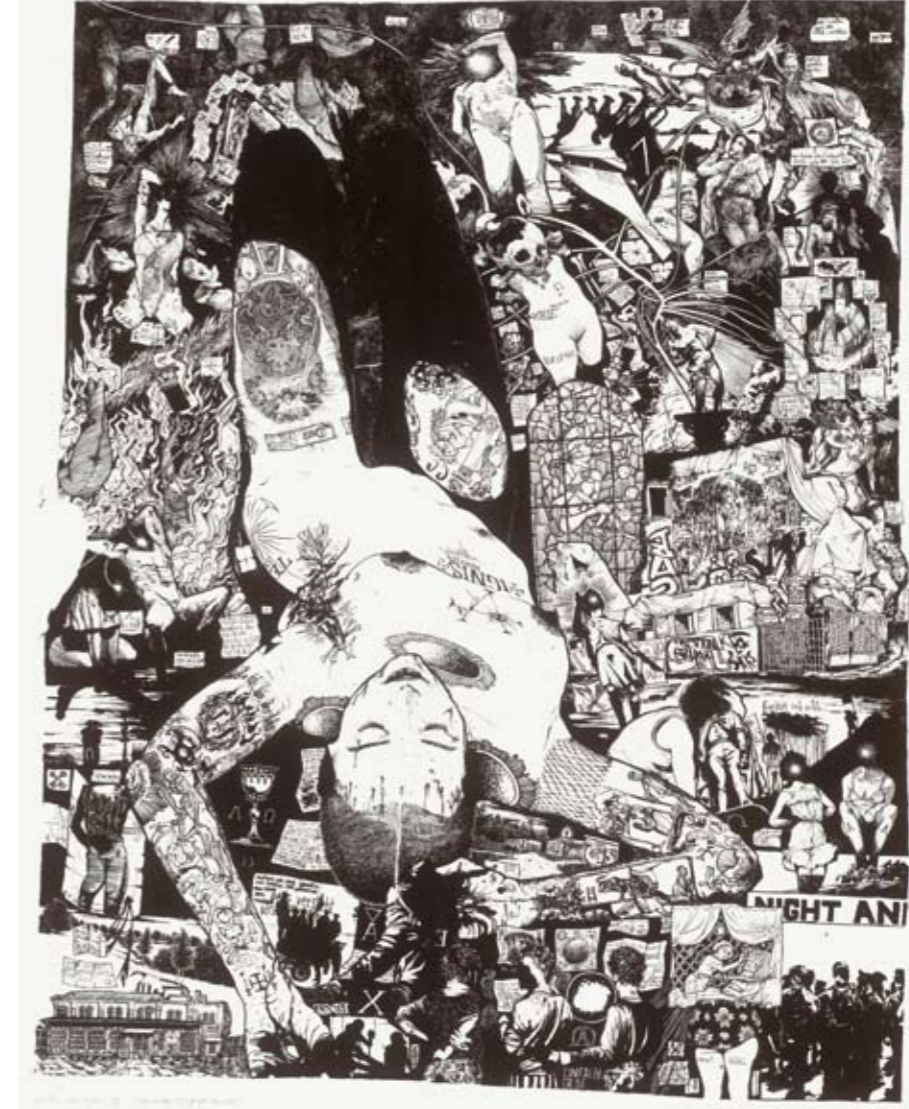


Kain und Abel I
2019, Digigraphie, 835 x 590 mm, Unikat



Chris Löhmann

The rule of thirds
2020, Lithographie, 740 x 580 mm, Auflage 15



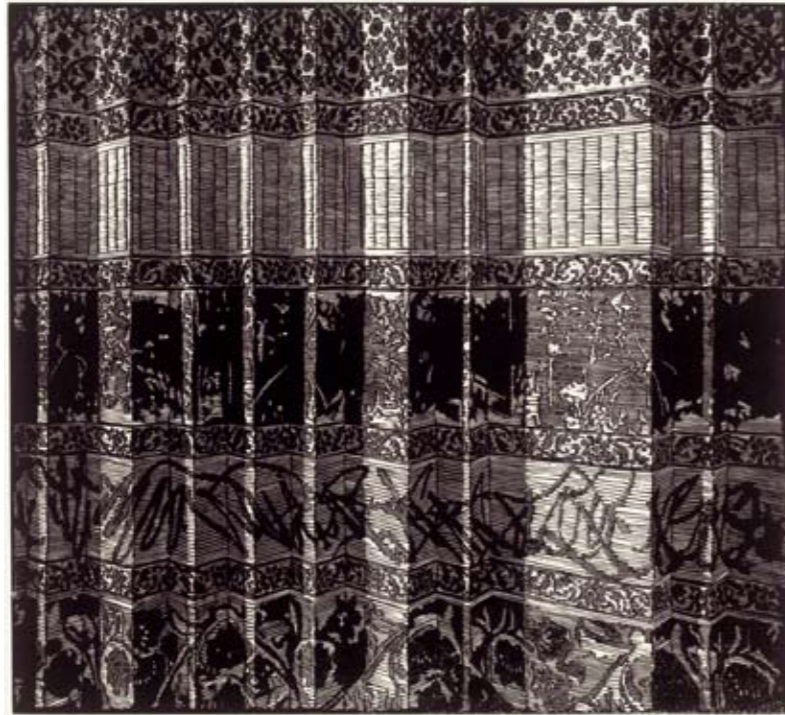
Night and fog (Das Jüngste Gericht)
2021/22, Lithographie, 1030 x 810 mm, Auflage 7



Fenster I
2021, Linolschnitt, 300 x 210 mm, Auflage 12



Fenster II
2022, Linolschnitt, 300 x 210 mm, Auflage 11



Robert Marchewka
Capriccio IV
2022, Linolschnitt, 455 x 500 mm, Auflage 13



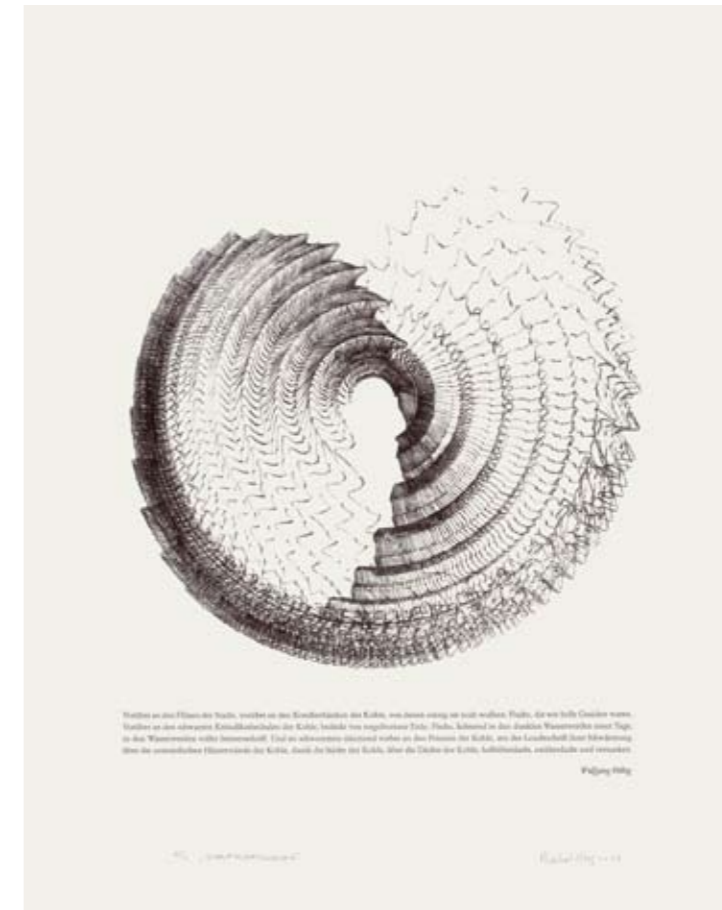
Robert Marchewka
Capriccio VI
2022, Linolschnitt, 640 x 320 mm, Auflage 13

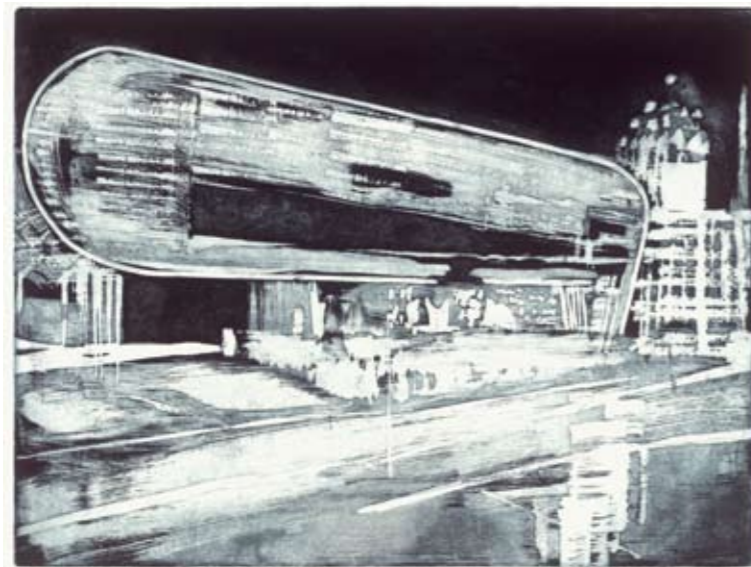
Stephanie Marx



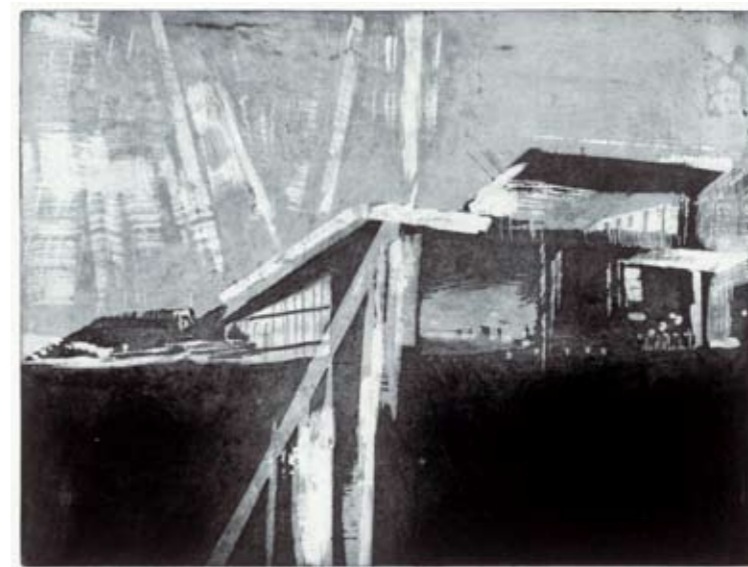
TIEFGANG

2022, Linolschnitt Linolstich, 800 x 600 mm, Auflage 15 (Farbvarianten)





Irrlichter – DD – 7
2022, Aquatinta, 300 x 400 mm, Auflage 10



Irrlichter – DD – 4
2022, Aquatinta, 300 x 400 mm, Auflage 10









ORLANDO
Herberge III
2021, Mezzotinto, 100 x 255 mm, Auflage 10



Harzwald II
2022, Mezzotinto, 380 x 680 mm, Auflage 10



Osmar Osten
S.M.T. Richter-Höhlich

Wien hat auch ein schönes Gewerbegebiet
2022, Lithographie, 430 x 320 mm, Auflage 7



wer war Albrecht Dürüm?
2022, Lithographie, 370 x 300 mm, Auflage 10



Tanja Pohl

der Wald
2021, Pflanzendruck Collage, 2000 x 5000 mm, Unikat



Thomas Ranft

Schwingungen (für P.F.)
2021, Radierung, 292 x 208 mm, Auflage 5



Lothar Rericha

Die Angst vor der Angst der anderen
2022, Holzschnitt, 400 x 800 mm, Auflage 5



oben: *Karussell oder als wir fortgingen*
2022, Linolschnitt, 405 x 586 mm, Auflage 24



unten: *Karussell oder als wir fortgingen*
2022, Triptychon, Linolschnitt, 405 x 1166 mm, Auflage 24





Osterprozession
2021, Radierung, 220 x 300 mm, Auflage e.a.

Andreas Rudloff



Strand und Hoffnung
2021, Radierung, 400 x 250 mm, Auflage e.a.

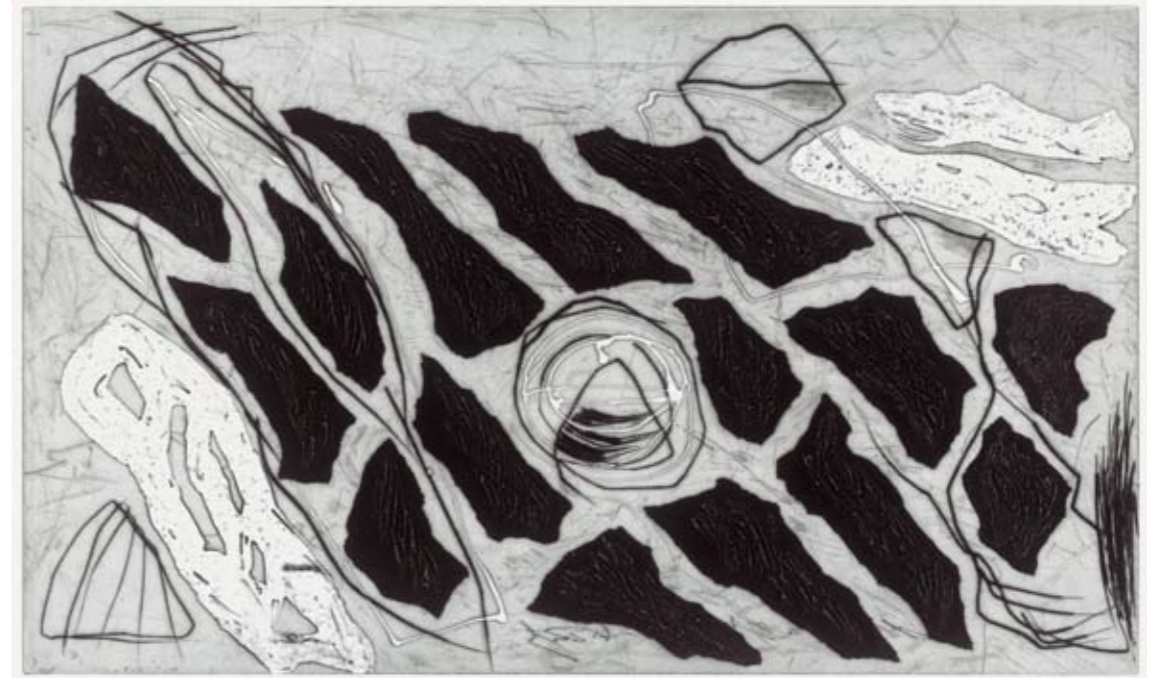


Andreas Schüller

Achtung, die Heizung ist ausgefallen. Die Temperatur fällt unter Null Grad
2022, Digitaldruck, 730 x 1050 mm, Auflage 2



Is the temperature in the heaven below zero degrees
2022, Digitaldruck, 730 x 1050 mm, Auflage 1





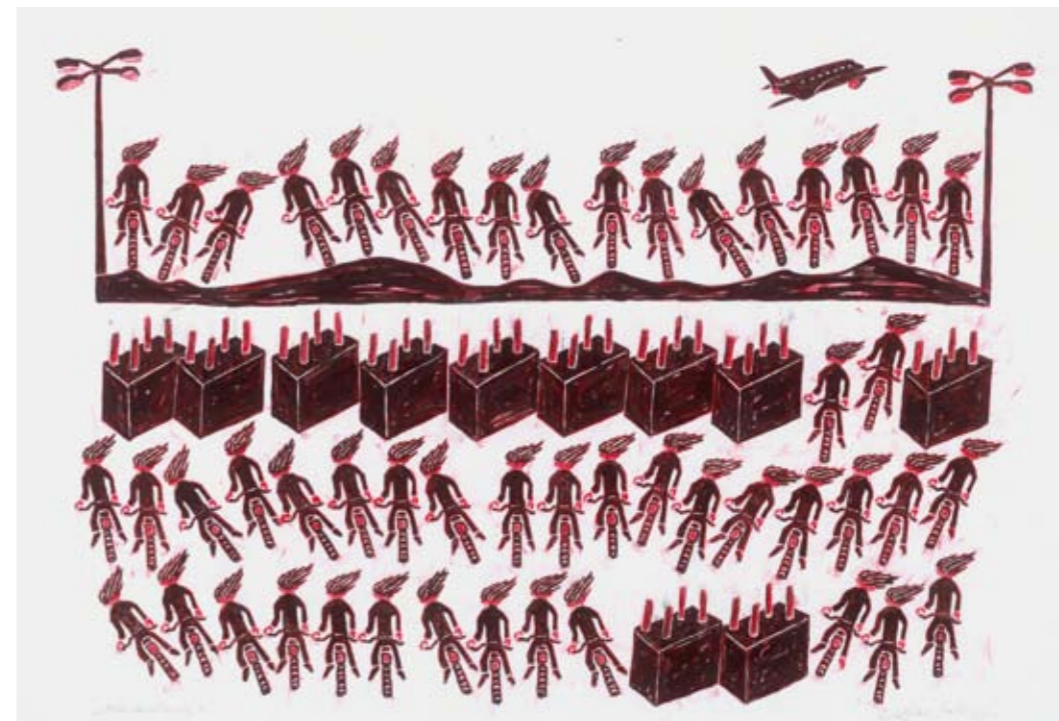
Der Zauberer und das Ei
2021, Linolschnitt, 425 x 605 mm, Auflage 1

Karola Smy

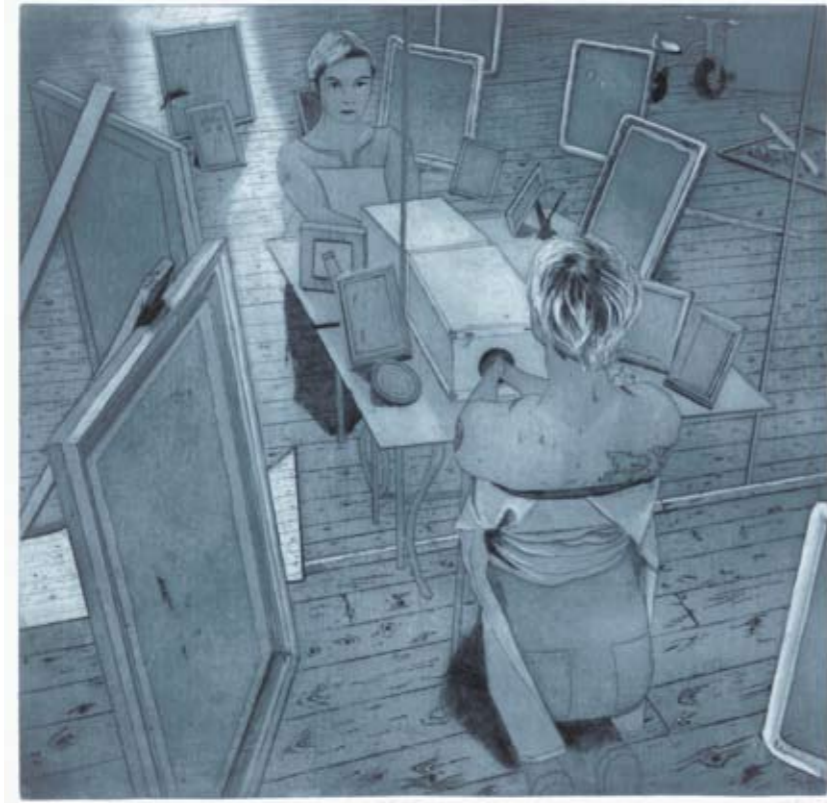


Bei den Luchsen
2021, Linolschnitt, 600 x 800 mm, Auflage 4

Wolfgang Smy



Der Ausweg
2021, Linolschnitt koloriert, 560 x 830 mm, Unikat



Kai Spade

Spiel mit mir
2022, Strichätzung Aquatinta, 490 x 510 mm, Auflage 7



Bonjour Boys
2022, Strichätzung Aquatinta, 455 x 745 mm, Auflage 7



Gabriele Sperlich

ratlos

2021, Holzschnitt, 450 x 600 mm, Auflage 10 (unikate Varianten)



Jongleur

2021, Holzschnitt, 600 x 450 mm, Unikat



Homeless 12
2021, Radierung, 385 x 250 mm, Auflage 7



Inge
2021, Radierung, 370 x 248 mm, Auflage 7



Isolation II
2021, Linolschnitt, 210 x 150 mm, Auflage 5



Isolation III
2020, Linolschnitt, 210 x 150 mm, Auflage 5



Soenke Thaden

Schnecke

2021, Fotogravure Strichätzung Aquatinta Reservage Plattendurchbruch, 280 x 335 mm, Auflage 7



Käfer

2021, Aquatinta Strichätzung, 255 x 350 mm, Auflage 5



Hartmut Trache

Lass nie im Zorn die Sonne untergehen / Missverstehen
2022, Farbradierung, 300 x 200 mm, Auflage 5



Jana Voigtmann



you are welcome
2019/20, Monotypie Handabzug, 1000 x 700 mm, Unikat



Schlafplatz (Januar 2022)
2022, Linolschnitt, 420 x 305 mm, Auflage 10

Julia Weck



Schlafplatz (März 2022)
2022, Linolschnitt, 420 x 305 mm, Auflage 10





Was bleibt...
2022, Linolschnitt, 325 x 200 mm



Ost?
2020, Linolschnitt, 420 x 570 mm



Theresa Wenzel

Der Deal
2021, Linolschnitt, 345 x 460 mm, Auflage 35



nulla figura I
2022, Holzdruck, 700 x 500 mm, Auflage 1



nulla figura II
2022, Holzdruck, 700 x 500 mm, Auflage 1

Susanne Werdin



Aus der Psychiatrie
2022, Lithographie, 540 x 390 mm

Axel Wunsch



Gesichtsverlust
2022, Lithographie zweifarbig, 400 x 380 mm

Harald Alff 1963 in Leipzig geboren | 1980 – 82 Lehre als Maschinenbauer | 1989 – 94 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | 1994 – 96 Meisterschüler bei Hildegard Kogger und Karl-Georg Hirsch | 1997 Arbeitsstipendium der Aldegrevier-Gesellschaft für Druckwerkstatt Kätelhön in Wamel (NRW) | 1997 – 98 Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes am Royal College of Art London, Printmaking Department | 1998 Studienreise nach Japan | 1998 Arbeitsaufenthalt in Portugal | 1999 Master of Art-Abschluss am Royal College of Art London | seit 1999 freischaffend in Leipzig | 2007 Mitbegründer der Produzentengalerie Hoch+Partner im ehem. Tapetenwerk Lützner Straße, heute: hochdruckpartner Galerie+Werkstatt GbR | 2008 Teilnahme am 18. Sächsischen Druckgrafik Symposium, Hohenossig | seit 2009 als Akademiemeister für Druckgrafik, Mitarbeit in der Werkakademie Leipzig | 2013 Arbeitsaufenthalt in Herzliya/Israel | lebt und arbeitet in Leipzig
hochdruckpartner.com
harald-alf.de

Juana Anzellini 1985 in Bogotá/Kolumbien geboren | 2006/07 Austauschjahr an der Akademie für Bildende Kunst Mainz bei Friedemann Hahn | 2009 Bachelor-Abschluss in Bildender Kunst der Universidad de Los Andes, Bogotá/Kolumbien | 2013 Übersiedlung nach Deutschland | 2015 Master in Bildender Kunst am Caspar-David-Friedrich-Institut Greifswald | 2016/17 Caspar David Friedrich-Landesstipendium, Mecklenburg-Vorpommern | seit 2018 Meisterschülerstudium an der HGB Leipzig bei Helmut Mark (Klasse Bildende Kunst) | 2018/19 Creator Broker Owner Förderung, Berlin | Preisträgerin 100 Sächsische Grafiken 2020
juana-anzellini.com

Katja Blechschmidt 1973 in Zwickau geboren | 1989 - 92 Ausbildung zum Buchbinder | 1992 - 95 Ausbildung Werbegrafik und Kauffrau | seit 1995 tätig als technische Illustratorin | lebt und arbeitet in Reichenbach
blechschmidt.katja@gmx.de

Peter Brunko 1938 in Pethau geboren | 1957 – 60 Studium an der Fachschule für Angewandte Kunst Heiligendamm | 1960 – 1965 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 1965 – 69 freiberuflich in Dresden | 1969 – 2003 Lehrtätigkeit an der Hochschule für Bildende Künste Dresden für künstlerisches Grundlagenstudium, Theaterausstattung | 2003 – 07 Lehrauftrag an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | seit 2003 freiberuflich

Luke Carter 1991 geboren in Großbritannien | 2009 National Diploma in Art and Design, Bridgwater College | 2015 Bachelor Illustration, University of the West of England, Bristol | 2015 Art of Resistance Award, Centre for At Risk Academics, Gewinner des Wettbewerbs | 2015 Bristol Pound Competition, Gewinner des Wettbewerbs | seit 2018 in Leipzig | Studium an der HGB Leipzig | Preisträger 100 Sächsische Grafiken 2020
luke-carter.com

Frank Degelow 1955 in Kirchmöser (Land Brandenburg) geboren | erste künstlerische Versuche bereits in der Kindheit | Schulbesuch, Lehre und Armeedienst | verschiedene Tätigkeiten, intensive Beschäftigung mit Malerei und Druckgrafik | ab 1970 erste Ausstellungsbeteiligungen | ab 1975 wohnhaft in Brandenburg a.d. Havel, Kontakte zu anderen Künstlern, Auseinandersetzung mit dem Thema Portrait | ab 1982 regelmäßige Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen | ab 1985 großformatige, realistische Malerei (Portrait und Figur) | 1994 zehnmönatiger Aufent-

halt in Frankreich | ab 1995 Mitglied der Künstlergruppe „Salon Visionell“ in Brandenburg | 1997 Umzug nach Potsdam | seit 2001 wohnhaft in Schwarzenberg/Erzgebirge | seit 2002 Beschäftigung mit ungegenständlicher Malerei und Druckgrafik (Kombinationen von verschiedenen Materialien) | seit 2008 Mitglied im Sächsischen Künstlerbund und im Bundesverband Bildender Künstler | 2012 Umzug nach Leipzig
frank-degelow.de

Marc Dettmann 1975 in Hannover geboren | 1996 – 2001 Student für Grafik-Design an der Fachhochschule Hildesheim/Holzminden/Göttingen, Diplom mit dem 1. Preis des Freundeskreises der FH Hildesheim ausgezeichnet | 1998 – 99 Studienaufenthalt an der Universidad Complutense de Madrid mit dem Erasmus Stipendium | Juni 1999 Aufnahme in das Gabinete de Dibujos (Kabinett der Zeichnungen) der Facultad de Bellas Artes | 2001 – 02 Werkstattleiter für manuelle Druckgrafik an der Fachhochschule Hildesheim/Holzminden/Göttingen | Mai 2003 Arbeitsstipendium der Aldegrevier Gesellschaft des Westfälischen Landesmuseums in der Druckwerkstatt Kätelhön Wamel | 2003 – 06 Studium Malerei und Grafik bei Sighard Gille an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Diplom | 2005 Teilnahme am 15. Sächsischen Druckgrafik-Symposium in der Druckwerkstatt Rößler Hohenossig | November 2008 Arbeitsstipendium „Il monte analogo“ San Lorenzo, Italien | 2009/10 Atelierstipendium Pilotenkueche, Halle 18, Spinnerei Leipzig | August 2011 Atelierstipendium Herhusid in Siglufjörður, Island | seit 2016 Werkstattleiter der Grafikdruckwerkstatt im WERK 2 – Kulturfabrik Leipzig e.V.
marcdettmann.de

Lauriane Dine 1992 geboren im Norden Frankreichs | 2010 - 15 Studium an der Ecole Supérieure des Beaux-arts in Le Mans | 2010 - 13 Operngesang Studium an Hochschule für Musik, Le Mans | 2014 - Erasmus an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, bei Monika Brandmeier | 2016 - 19 Meisterschülerstudium an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein, Halle (Saale) bei Andrea Zaumseil | 2017 Residenzstipendium in der Spinnerei Leipzig | 2018 Austauschprogramm am Institut superior del arte, Havanna | lebt und arbeitet in Leipzig
laurianedine.com

Alessandra Donnarumma 1987 in Neapel geboren | Studium Fremdsprachen und Literatur | Studium an der Academy of fine Arts in Naples (Italien) | Abschluss in Malerei | Weiterbildung auf dem Gebiet der Druckgrafik | bis 2015 Assistentin bei Aniello Scotto in der Grafikklass an der Akademie Neapel | Preisträgerin 100 Sächsische Grafiken 2018 | lebt und arbeitet in Leipzig (Atelier im Tapetenwerk)
alessandradonnarumma.com

Christine Ebersbach 1954 in Strelln bei Eilenburg geboren | 1973 – 78 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Dietrich Burger und Rolf Kuhrt | 1991 – 95 Arbeit in einer kulturpädagogischen Einrichtung | seit 1995 freiberuflich in Wurzen | 2004 und 2016 Preisträgerin 100 Sächsische Grafiken
hochdruckpartner.com

Patrick Fauck 1970 im Saarland geboren | 1992 – 96 Studium an der Fachhochschule für Gestaltung Mannheim, Studiengang Grafik-Design, Abschluss: Diplom-Designer (FH) | 1996 – 2006 Studium an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Studiengang Kunstgeschichte und Philosophie, Abschluss: Magister Artium (M.A.) | 2006 – 08 Aufbau-

studium an der Burg Giebichenstein/Halle, Fachrichtung: Freie Graphik bei Thomas Rug I 2008 – 11 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Klasse Annette Schröter, Diplom I lebt und arbeitet in Leipzig patrickfauck.blogspot.de

Christoph Feist 1973 in Erfurt geboren I 1989 Schriftsetzerausbildung I 1996 Studium Grafikdesign an der HGB Leipzig I 1999/2001 100 beste Plakate I 2000 Birknerpreis für Illustration I 2001 Meisterschülerstudium bei Volker Pfüller I 2002 Stipendium des Freistaates Sachsen I 2002 Stipendium der Sparkasse Mittelthüringen I 2004 Theatergrafiker in Esslingen I seit 2006 selbständiger Grafiker I 2010 Stipendium des Landes Thüringen I seit 2012 Professor für Zeichnen und Bild an der HGB Leipzig I Preisträger 100 Sächsische Grafiken 2014 und 2022 bildbuero.de

Klara Marlene Fischer 2002 geboren in Leipzig I seit 2020 Studium der Malerei und Grafik an der HGB Leipzig I lebt und arbeitet in Leipzig klaramf@hgb-leipzig.de

Leon Friederichs 1993 in Borghorst (Westfalen) geboren I 2011 – 2018 Studium der Mathematik in Münster, ohne Abschluss, seit 2018 Studium der Malerei/Grafik an der HGB Leipzig, Klasse Schröter/Drechsel I 2022 Auslandssemester an der Beaux-Arts Paris farfromready.com

Hubertus Giebe 1953 geboren in Dohna bei Dresden I 1969 – 72 Abendstudium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden I 1974 – 76 Studium der Malerei und Grafik an der HfBK, befristete freiberufliche Arbeitserlaubnis I 1978 Externes Diplom an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig I ein-

Jahr Meisterschüler bei Bernhard Heisig I 1979 – 82 Assistent für Malerei und Grafik an der HfBK I 1987 Dozent für Malerei und Grafik an der HfBK I 1990 Berufung zum künstlerischen Prorektor der HfBK I 1991 Wiederbeginn der freischaffenden Tätigkeit I 2004 Vertretungsprofessur für Malerei an der Universität Dortmund I 2008 Wilhelm-Morgner-Preis für Malerei I lebt und arbeitet in Dresden *Raab Galerie, Berlin*
Galerie Himmel, Dresden

Bettina Haller 1971 geboren in Karl-Marx-Stadt I 1990 - 95 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Fachbereich Buchgestaltung, Diplom bei Rolf Felix Müller I 1995 - 98 Meisterschülerstudium bei Karl-Georg Hirsch an der HGB Leipzig I 1998 Aufbau der SONNENBERG-PRESSE zusammen mit Andrea Lange I seitdem freiberufliche Grafikerin in Chemnitz I seit 2001 Mitglied Bundesverband Bildender Künstler / Chemnitzer Künstlerbund I seit 2003 Mitglied XYLON Deutschland sonneberg-presse.de

Udo Haufe 1964 in Dresden geboren I 1980 Buchdruckerlehre I 1982 tätig als Buchdrucker I 1987 Zeichenzirkel des VEB Strömungsmaschinen Dresden I 1989 tätig als Buch- und Offsetdrucker in verschiedenen Druckereien I 1992 Drucker in der Grafikwerkstatt Dresden I 2004 Selbstständigkeit als Grafikdrucker I Preisträger 100 Sächsische Grafiken 2004 I 2007 OAC-Austauschstipendium, Cleveland I 2018 Arbeitsaufenthalt Uttersberg, Schweden I 2019 Austauschstipendium Salzburg, Österreich udohaufe.de

Arina Heinze 1988 in Krasnojarsk, Russland, geboren I 2009 – 16 Studium der Kunstgeschichte an der Universität Leipzig, M.A. Kunstgeschichte I 2016 – 22 Studium der Malerei/Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB), Leipzig I 2018 Fachklasse Christoph Ruckhäberle für Malerei und Grafik, 2022 Diplom I Lebt und arbeitet in Leipzig arinaheinze.wordpress.com

Wolfgang Henne 1949 in Leipzig geboren I 1970 – 75 als Werkstatthelfer, Buchhändler und Antiquar tätig I 1975 – 80 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Fachklasse Irmgard Horlbeck-Kappler I 1980 – 82 Zusatzstudium in den Werkstätten der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig I 1983 – 85 Meisterschüler an der Akademie der Künste Berlin/DDR bei Werner Klemke I Preisträger 100 Sächsische Grafiken 1998, 2014 und 2022 I lebt und arbeitet in Leipzig wolfgang-henne-leipzig.de

Hermak 1963 in Karl-Marx-Stadt geboren I 1983-88 Studium der Zahnmedizin in Jena und Dresden I seit 1991 als Zahnarzt in eigener Niederlassung tätig I 2021 Teilnahme am Wettbewerb Neues Europäisches Bauhaus I künstlerischer Autodidakt I Hybridgenerierung der Bilder hermak.de

Karl Herrmann 1933 in Leuna/Saale geboren I 1950 Tischlergesellenbrief in Annaberg I 1953 Abitur in Aue I 1959 Diplom als Architekt in Stuttgart I 1962 freier Architekt, Wohnungs- und Industriebau I 1973 Schüler und Freund von Otto Müller-Eibenstock, Dokumentation seines Werkes I 1974 Studium der Berufspädagogik I seit 1988 Sammlung und Betreuung des Werkes von Hans Weiß-Aue I seit 1990 Mitglied der „Forschungsgruppe für Semiotik“ an der Universität Stuttgart I 2003 Ausstellung des Gesamtwerkes im

Museum Apolda/Thüringen I lebt und arbeitet in Schönaich bei Stuttgart karl-herrmann.de

Helene Heyder 1976 in Wernigerode geboren I 1996 – 2002 Studium der Neueren Deutschen Philologie und Kunstgeschichte an der Technischen und Freien Universität Berlin I 2002 – 08 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Elke Hopfe, Ralf Kerbach, Siegfried Klotz, Diplom I 2010 – 14 Meisterschülerin I lebt und arbeitet in Dresden heleneheyder.de

Susann Hoch 1963 geboren in Lobenstein/Thüringen I 1983-85 Grundstudium Buchgestaltung/Typografie an der HGB I 1985-89 Studium der freien Grafik/Illustration an der HGB bei Kuhrt, Diplom I 1989-91 Zusatzstudium in den grafischen Werkstätten der HGB (Lithografie-Werkstatt) I 1991-93 Meisterschülerin bei Rolf Kuhrt an der HGB I 1992 Gründung der Hoch-Press (seitdem Herausgabe eigener Künstler-Bücher und grafischer Mappen) I 1993/94 Schwalenberg-Stipendium des Landesverbandes Lippe/NRW I 1998 Teilnahme am 8. Sächsischen Druckgrafik-Symposium Hohenossig bei Leipzig I ab 1998 Leitung des Bleilaus-Verlages (Kinder- und Jugendverlagsprojekt) des Haus Steinstraße e.V. in Leipzig I Grafikpreis 100 Sächsische Grafiken 2004 und 2022 I 2007 Mitbegründerin von „Hoch+Partner / Galerie für Holzschnitt und Hochdruck“ im Leipziger Tapetenwerk I 2013 Teilnahme am Int. Druckgrafiksymposium in Kvilda/Böhmen (Tschechisch-Deutsches Kulturzentrum) I 2018 Arbeitsaufenthalt in Friesland/NLD I 2019 Mitglied im künstlerischen Beirat von XYLON Deutschland hochdruckpartner.com
susannhoch.de

Peter Hofmann 1978 geboren in Dresden | seit 1985 Kindheit im Künstlerhaus Dresden | 1999-2005 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 2005-07 Meisterschüler bei Lutz Dambeck | seit 2007 freischaffender Künstler in den Bereichen Malerei und Grafik | seit 2018 Leiter der Lithografiewerkstatt der Hochschule für Bildende Künste Dresden
peterhofmann.net

Gudrun Höritzsch 1961 in Karl-Marx-Stadt geboren | 1977 – 79 Ausbildung zur Wirtschaftskauffrau | 1979 – 82 Abendstudium an der Hochschule für Bildende Künste (HfBK) Dresden, ab da Autodidakt | 1985 – 90 Nebentätigkeit in der Altenpflege | 1990 Mitaufbau einer künstlerischen Werkstatt in Wilischthal | Arbeit für die Denkmalpflege im Bereich Stuck- und Steinsanierung sowie Vergoldung (bis 2002) | Preisträgerin Grafikbiennale 100 Sächsische Grafiken 2016 | lebt und arbeitet seit 1993 in Wilischthal
gudrunhoeritzsch.de

Jürgen Höritzsch 1958 in Karl-Marx-Stadt geboren | 1974 – 76 Berufsausbildung als Informatiker | 1976 – 87 in verschiedenen Branchen beschäftigt (Theater, Werbeagentur, Siebdruckerei) | daneben Beschäftigung mit druckgrafischen Techniken und bildkünstlerischen Experimenten | 1982 die Aufnahme eines Studiums an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig wird durch staatliche Organe der DDR unterbunden | 1986 Aufnahme als Autodidakt in den Verband Bildender Künstler der DDR | seit 1987 freischaffend tätig | 1989 Mitbegründer des Chemnitzer Kunstvereins „Laterne“ (Mitglied bis 1992) | 1994 Arbeitsstipendium der Stiftung Kulturfonds Berlin | 1996 Arbeitsaufenthalt in Lodz/Polen | 1997 Arbeitsaufenthalt im Künstlerhaus Cuxhaven | 1999 Leitung des internationalen Druckgrafiksymposiums „ironia“ | 2004 Aufbau einer eigenen Tiefdruckwerkstatt | 2009 Arbeitsaufenthalt „artist in residence“ in

Tampere/Finnland | 2008 – 14 Herausgabe von vier originalgrafischen Büchern | Preisträger 100 Sächsische Grafiken 2010 | lebt und arbeitet in Chemnitz.
juergen-hoeritzsch.de | borssenanger.de

Stefan Knechtel 1964 in Dessau geboren | 1981 – 83 Ausbildung zum Schrift- und Grafikmaler in Altenburg | 1989 – 95 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Buchkunst und Illustration, Diplom | 1996 – 1999 Aufbaustudent | 1996 – 97 DAAD-Stipendium, Arbeits- und Studienaufenthalt in Basel | 1998 Stipendium der Aldegrevier-Gesellschaft, Münster | 1999 Ernennung zum Meisterschüler, Leipzig | seit 1995 Dozent am Studio Bildende Kunst des Lindenau-Museums Altenburg | seit 1997 Dozent an der Westsächsischen Hochschule Zwickau, FB Angewandte Kunst, Schneeberg | 2003 – 04 Gastprofessor in der Künstlerischen Werkstatt für Holzschnitt, HGB Leipzig | Preisträger 100 Sächsische Grafiken 2006 | lebt und arbeitet in Altenburg
hochdruckpartner.com

Maximilian Koch 1997 in Frankenberg geboren | seit 2016 Studium an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein in Halle (Saale), zunächst Kunstpädagogik, seit 2018 Klasse für Zeichnungen und Druckgrafik bei Paul McDevitt
max.koch-fg@web.de

Romy Krüger 1982 in Hildburghausen (Thüringen) geboren | 2002 – 03 Bühnenbildassistentin am Theater Meiningen | 2003 – 06 Ausbildung zur Bühnenmalerin und Bühnenplastikerin an der Deutschen Oper Berlin | 2006 – 10 Studium der Theatermalerei und Besuch der Grafikwerkstätten an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 2008 – 09 Studienaufenthalt in Zürich | 2010 Abschluss des Studiums mit Diplom-Theatermalerei an der HfBK Dresden | lebt und arbeitet seit 2010 in Dresden
romykrueger.de

Andrea Lange 1970 in Dresden geboren | 1992 - 2000 Studium der Malerei und Grafik an der HGB Leipzig, Diplom und Meisterschülerin bei Rolf Kuhrt | 1998 Gründung der Werkstatt „Sonneberg-Presse“ in Chemnitz gemeinsam mit Bettina Haller | seit 2001 eigene Werkstatt in Kemberg bei Lutherstadt Wittenberg | seit 2003 Mitglied der Künstlergruppe „Alba Blau“
andrea-lange.com

Detlef Liefertz 1949 in Leipzig geboren | 1964 Lehre als Dekorationsmaler | 1973 Meister des Malerhandwerks | 1978 - 83 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. Fachklasse für angewandte Malerei und Grafik bei Heinz Wagner und Hartwig Ebersbach | 1983 Diplom als Maler und Grafiker, Zusatzstudium in der Lithographiewerkstatt der HGB bei Horst Arloth | lebt und arbeitet in Beedeln bei Rochlitz
liefertz.de

Chris Löhmann 1988 in Bützow geboren | 2007 – 11 Ausbildung zum GTA in Freital | 2011 - 13 Streetartist in Dresden und Berlin | seit 2015 Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler Dresden | 2013 – 22 Studium der Bildenden Kunst an der HfBK Dresden unter Peter Bömmels | seit 2022 freiberuflicher bildender Künstler, vereinzelte Lehrtätigkeiten u.a. HTW Dresden
chrisloehmann.com

Felix Lorenz 2000 in Kulmbach geboren | seit 2019 Studium Malerei/Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | zunächst Fachklasse Anette Schröter, aktuell Fachklasse Kerstin Drechsel
felix.lorenz.lopp@web.de

Robert Marchewka 1995 in Poznan geboren | 2014 Beginn des Studiums an der Akademie für Bildende Künste, Warschau, Fakultät für Grafik | 2017/18 Teilnahme am Erasmus-Programm, Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig | Preisträger 100 Sächsische Grafiken 2020
behance.net/1robert0ma1374

Stephanie Marx 1975 in Dresden geboren | 1995 – 99 Studium Kommunikationsdesign an der Fachhochschule für Technik und Wirtschaft (FHTW) Berlin, Diplom-Designerin | 1999 – 2003 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Karl-Georg Hirsch, Ulrich Hachulla und Rolf Münzner, Diplom | 2003 – 08 Meisterschülerstudium bei Ulrich Hachulla | 2007 Mitbegründerin von Hoch+Partner, Galerie für Holzschnitt und Hochdruck Leipzig | Preisträgerin 100 Sächsische Grafiken 2018 | 2018 Technische Leiterin der Druckgrafischen Werkstatt für Holzschnitt an der HGB Leipzig
stephaniemarx-grafik.de
hochdruckpartner.com

Maribel Mas 1967 in Caracas (Venezuela) geboren | 1985 - 86 Biologiestudium an der Universidad Central de Venezuela | 1986 - 89 Studium der Graphischen Künste am Instituto de Diseño de Caracas (IDC) und Druckgrafik im Taller de Artes Gráficas (TAGA), Venezuela | 1990 - 98 Zeichenkurse am Kuadra Creativa und in der Galería de Arte Nacional (GAN), Caracas. Malerei und Siebdruckkurse am Istituto Lorenzo de' Medici in Florenz, Italien | 2000 - 01 Keramikurse an der Escola Industrial de Barcelona und der Escola de Ceramica de La Bisbal, Spanien | 2001 - 05 Steindruckkurse an der Llotja Escola d'Art i Disseny, Barcelona | 2005 - 14 eigenes Lithographieatelier "Taller Esquina" in Barcelona, Zusammenarbeit mit Museen und

Schulen in Spanien | 2014 - 21 Übersiedlung nach Leipzig, Ausstellungen ihrer Arbeiten in ganz Europa und in Asien maribelmas.com

Joachim Merbitz 1968 in Dresden geboren | 1984 - 86 Lehre als Gestellbauer | 1986 - 90 Tischler in Dresden und Hamburg | 1990 - 92 Gasthörer an der HBK Braunschweig | 1992 - 99 Studium an der HfBK Dresden, Diplom Malerei/Grafik | 1999 - 2001 Meisterschüler bei Ralf Kerbach | seit 2001 freischaffender Künstler in Dresden joachim-merbitz.de

Maja Nagel 1959 in Bautzen geboren | 1977 – 83 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Günter Horlbeck | seitdem freischaffend in Dresden, Strehla/Elbe, Berlin und Eula/Sachsen | seit 1997 Beschäftigung mit Animationsfilmen | lebt und arbeitet seit 1997 in Eula bei Nossen und Berlin majanagel.de

Franziska Neubert 1977 geboren | 1996 – 2002 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | 2002 – 03 Studium an der École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris | 2004 – 07 Meisterschülerstudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst | 2007 Prämierung der Stiftung Buchkunst für »Warten« | 2008 – 11 Lehrauftrag in Dresden | 2009 Förderpreis der Hans-Meid-Stiftung | 2014 Arbeitsstipendium Kloster Bentlage | 2014 Arbeits-/Reisestipendium der Aldegrevier Gesellschaft für die Lofoten/ Norwegen | 2020 Prämierung bei dem Wettbewerb »Schönste deutsche Bücher 2020« für Sanyutei Encho – Die Pfingstrosenlaterne, Andere Bibliothek | 2021 Auswahl bei Grafiktriennale Frechen | lebt und arbeitet in Leipzig franziskaneubert.de

Adam Noack 1984 in Duisburg geboren | 2007 - 13 Studium der freien Kunst, Bauhaus-Universität Weimar, Diplom | 2010 Auslandssemester am Pratt Institute Brooklyn, New York | seit 2013 freischaffender Künstler | 2018/19 artist in residence am KAAF Institute, Teheran | lebt in Leipzig und Weimar adamnoack.de

ORLANDO 1984 in Quedlinburg geboren | 2004 – 13 Studium an der HfBK Dresden, Klasse für Bildpoesie bei Peter Bömmels, Grundstudium bei Elke Hopfe, Wolfram Hänsch | 2008 Auslandssemester in der Tiefdruckklasse an der Akademie der Schönen Künste Warschau | 2008 – 10 Gast- und Nebenstudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig und an der Universität der Künste Berlin | 2009 Anerkennungspreis, e.o.plauen- Nachwuchspreis für Handzeichnung, Plauen | 2010 – 13 Meisterschülerin bei Peter Bömmels | 2011 2. Preis der XVI. Deutschen Internationalen Grafik-Triennale Frechen | 2014 Preis für originalgrafisches Buch, Leipziger Buchmesse | 2015 Nominierung durch die Städtische Galerie Dresden zum Felix-Hollenberg-Preis für Druckgrafik | Preisträgerin 100 Sächsische Grafiken 2016 | lebt und arbeitet in Berlin poll-berlin.de

Osmar Osten 1959 in Karl-Marx-Stadt geboren | 1975 Lehre als Landschaftsgärtner | 1980 – 85 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | seit 1985 freischaffend | 1990 Gründung der Erstenletztenchemnitzer Secession | 1991 – 95 Lehrauftrag an der Westsächsischen Hochschule Zwickau, Fachbereich Angewandte Kunst Schneeberg | seit 1998 entstehen Sulfetten, Vallörs und Burletöpfe | seit 2002 ordentliches Mitglied der Sächsischen Akademie der Künste | 2010 Lehrauftrag am Bilbao Arte Centre | Preisträger 100 Sächsische Grafiken 2020 | lebt und arbeitet in Chemnitz osmar-osten.de

Tanja Pohl 1985 in Rodewisch geboren | 1999 – 2005 Zeichenunterricht bei Horst Eczko | 2005 – 10 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, seit 2006 bei Elke Hopfe | 2009 e.o.plauen-Nachwuchspreis für Handzeichnungen, Plauen | 2010 – 13 Meisterschülerstudium bei Elke Hopfe und Christian Macketanz | Preisträgerin 100 Sächsische Grafiken 2010, 2012 und 2018, Chemnitz | 2013 8. Nordhäuser Grafikpreis, Stipendium für Malerei | 1. Plauener Stadtchronist | 25. Sächsisches Druckgrafik-Symposium | lebt und arbeitet in Greiz tanja-pohl.com

Thomas Ranft 1945 in Königsee/Thüringen geboren | 1953 Umzug nach Weimar, erster Malunterricht | 1961 – 63 Lehre als Baumschulgärtner | 1965 erste Zeichnungen und feingliedrige Ölbilder | 1966 Besuch der Abendakademie HGB Leipzig | 1967 – 72 Studium an der HGB bei Fritz Fröhlich, Irmgard Horlbeck-Kappler und Meyer-Foreyt, Fachklasse für Angewandte Grafik bei Heinz Wagner, Diplom | 1970 die Technik der Radierung wird hauptsächlich Gestaltungsmittel, Übersiedlung nach Karl-Marx-Stadt | 1976 gründet mit Gregor-Torsten Schade das Künstler-Duo „Berghäusler“, Preis der Stadt Mulhouse zur II. Biennale de Gravure in Mulhouse | 1977 Gründung der Gruppe „Clara Mosch“ (Mitglieder: Carlfriedrich Claus, Thomas Ranft, Dagmar Ranft-Schinke, Michael Morgner, Gregor-Torsten Schade) | 1993 Mitglied der freien Akademie der Künste, Leipzig, Umzug nach Dittersdorf/Erzgebirge, Mitbegründer des Vereins „Kunst für Chemnitz“ | 2003 Hans-Theo-Richter-Preis der Sächsischen Akademie der Künste | lebt und arbeitet in Amtsberg bei Chemnitz

Lothar Rericha 1958 in Neustadt/Orla geboren | 1960 Übersiedlung nach Hoyerswerda | Lehre als BMSR-Techniker, Arbeit in diesem Beruf im Oberlausitzer Braunkohlenrevier | 1980 – 85 Studium der Malerei und Grafik an der

Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Jutta Damme | 1985 – 2001 freiberuflich als Maler und Grafiker in Dresden | seit 1991 Holzschnitt wichtigste grafische Technik | 1993 Honorarprofessor an der TU Dresden | seit 1997 Arbeit an den Kopfsereien | seit 2001 Lehrer an der Akademie für Informations- und Kommunikationsdesign Dresden | Preisträger 100 Sächsische Grafiken 2012 und 2018 | lebt und arbeitet in Dresden lothar-rericha.de

Nadine Respondek 1976 in Potsdam geboren | 1998 – 2004 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Diplom | 2004 – 07 Meisterschülerin bei Ulrich Hachulla | Grafiken und Illustrationen in Form von Mappen und Büchern zu Texten u.a. von Georg Büchner, Michail Bulgakow, Jan Neruda, Heinrich von Kleist sowie zu zeitgenössischen Schriftstellern | 2006 Auszeichnung der Stiftung Buchkunst für das von ihr illustrierte Buch „Der Star des Herrn Liebelt“ von Jan Neruda | 2007 Förderpreis für Buchillustration der Hans-Meid-Stiftung | Mitbegründerin und Mitglied der Leipziger Künstlerinnengruppe augenfallter | seit 2016 Werkstattleiterin der Grafikdruckwerkstatt WERK 2 e.V. nadinerespondek.de

S.M.T. Richter-Höhlich 2015 Textilwerkstatt Anne Kyyrö Quinn, London | 2016 Studium Textilemanagement/ -design, Borås (Schweden) | 2017 Atelier Chemnitz | 2018 Art Camp, Plzen | 2019 Bachelor Textilkunst/Textildesign, Angewandte Kunst Schneeberg | 2019 Museumspädagogik, Kunstsammlungen Chemnitz | 2019 Mitgliedschaft Galerie denkART, denkART e.V. smt-richter.com

Andreas Rudloff 1963 in Plauen geboren | Lehre als Textilzeichner | Studium an der Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein, Halle | seitdem freiberuflich als Maler und Grafiker in eigener Druckwerkstatt | Lehrtätigkeit am Beruflichen Schulzentrum e.o.plauen in Plauen | lebt und arbeitet in Adorf
artrudloff.de

Andreas Schüller 1957 in Karl-Marx-Stadt geboren | 1973 – 80 Lehrausbildung und Tätigkeit als Werkzeugmacher | 1980 Beginn der künstlerischen Tätigkeit, Volkshochschulkurse Grafik und Schriftgestaltung | 1987 Mitglied im VBK/DDR, Organisation von ca. 20 Ausstellungen im eigenen Atelier bis 1988 | 1990 Gründung des Kunstvereins LATERNE e.V. | 1992 – 2005 Herausgabe von ca. 780 Nummern der Vereins- und Kunstzeitung *Laterne* | ab 1995 Beschäftigung mit konstruktivistischen Themen | ab 2001 Organisation von Projekten und Ausstellungen im Kunstverein LATERNE e.V., Beschäftigung mit naiver Malerei | 2005 – 11 Organisation der fünf Chemnitzer Herbstsalons auf Schloss Augustusburg | 2013 Beginn der zeichnerischen Tagebuchnotizen | lebt und arbeitet in Chemnitz
laterne19.jimdofree.com/andreas-schüller

Detlef Schweiger 1958 in Düsseldorf geboren | Kindheit und Jugend in Dresden | 1979 – 84 Studium Kunsterziehung, Malerei/Grafik an der Humboldt-Universität Berlin | seit 1984 originalgrafische Bücher und Tonträger im Eigenverlag und diverser Verlage | Preisträger 100 Sächsische Grafiken 1996 und 2010 | 2015 Dresdner Kunst- und Wissenschaftspreis | lebt und arbeitet seit 1986 in Dresden-Loschwitz
schweigwerk.de

Karola Smy 1955 in Leipzig geboren | 1971 – 72 Lehre, danach Verlagsmitarbeiterin in Leipzig | 1984 Beginn der künstlerischen Zusammenarbeit mit Wolfgang Smy | seit 1986 freiberuflich und Mitglied im Künstlerverband | 1988 Teilnahme am VI. Workshop der Künstlergruppe nie tyloko my, Arbeit in der Porzellanfabrik Ksanz in Walbrzych/Polen | 1992 – 93 Arbeitsstipendium der Stiftung Kulturfonds Berlin | 1993 – 94 Arbeitsaufenthalt in Paris in der Cité Internationale des Arts | 1994 Studienaufenthalt in Südafrika | 1999 mit Wolfgang Smy Arbeit am Projekt und Herausgabe des Buches „Der Leinpfad“ | 2002 Gast im Paul-Ernst-Wilke-Atelier Bremerhaven, Arbeitsstipendium | 2007 Keramikinstallation „Vogelzug“ für das Geburtshaus von Paula Modersohn-Becker, heute Kinderhaus Friedrichstadt, Dresden | Preisträgerin 100 Sächsische Grafiken 2016 | lebt und arbeitet in Kreischa bei Dresden
karola-smy.de

Wolfgang Smy 1952 in Dresden geboren | Facharbeiterabschlüsse als Mechaniker und Baufacharbeiter, Abitur | 1974 – 79 Studium an den Kunsthochschulen Dresden und Leipzig, Diplom, seither freiberuflich tätig | seit 1984 Arbeit an Stahlskulpturen und Objekten, Teilnahme an Symposien | 1989 Reise in die USA | 1992 Aufstellung von zwei Großplastiken im Stadtraum von Jena | 1993 – 94 Stipendium an der Cité Internationale des Arts, Paris | 1994 Arbeitsaufenthalt in Südafrika | 1999 mit Karola Smy Arbeit am Projekt und Herausgabe des Buches „Der Leinpfad“ | 2000 Glas- und Wandgestaltung von Bibliotheken und Konzertsaal in der Deutschen Schule Washington | 2002 Gast im Paul-Ernst-Wilke-Atelier, Bremerhaven, Arbeitsstipendium | 2015 Gestaltung für das Festival „Fünf plus fünf“ Neue Musik, Berlin | lebt und arbeitet in Kreischa bei Dresden
wolfgang-smy.de

Kai Spade 1980 in Bad Harzburg geboren | 2002 – 03 Studium der Grafik an der Hochschule der Bildenden Künste Braunschweig bei Friedemann von Stockhausen | 2003 – 08 Studium und Diplom mit Schwerpunkt Zeichnung und Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig bei Johannes Brus | lebt und arbeitet seit 2009 in Leipzig
kaispa.de

Gabriele Sperlich 1961 in Dessau geboren | 1977 – 79 Lehre als Bibliotheksfacharbeiter an der Universitätsbibliothek Leipzig | 1987 – 93 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Fachklasse von Arno Rink, Diplom | 1993 – 96 Aufbaustudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst bei Karl-Georg Hirsch | 1996 Ernennung zur Meisterschülerin | seit 1996 freiberuflich | 2007 Gründungsmitglied von Hoch+Partner | 2008 – 13 Dozentin an der Leipziger Sommerakademie | 2012 Mitarbeit in der Projektgruppe „Hochdruck in Leipzig 2012“ | lebt und arbeitet in Leipzig
gabriele-sperlich.de
hochdruckpartner.com

Reinhard Springer 1953 in Dresden geboren | 1976 – 79 Abendstudium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 1980 – 85 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 1985 Diplom bei Gerhard Kettner | 1985 – 90 vorwiegende Beschäftigung mit der Tiefdrucktechnik und Mischtechniken auf Papier, Entstehung der Grafikfolge „Begegnung mit Behinderten“, Lehrtätigkeit an der TU Dresden | 1991 Studienaufenthalt am Pathologischen Institut Darmstadt, Entstehung der Grafikfolge „Werden und Vergehen“ | 1992 – 99 Entstehung der Folgen „Menschenbilder“ und „Nordische Landschaften“ | seit 1999 Beschäftigung mit Radierung, Zeichnung und Malerei in figürlichen und landschaftlichen Themenkreisen

| Preisträger 100 Sächsische Grafiken 2002 | seit 2010 Lehrbeauftragter an der Ev. Hochschule Moritzburg | lebt und arbeitet in Dresden
galerie-mitte.de

stebü / Steffen Büchner 1963 in Dessau geboren | Mitglied im Neuen Sächsischen Kunstverein e.V. | Mitglied in der Pirckheimer-Gesellschaft | Mitglied in der Künstlergruppe „Les Montmartrois de Leipzig-Prague-Dresden“ | Ausstellungen in Dresden, Bremen, Magdeburg, Berlin, Cöthen, Gorgast/Brandenburg, St. Petersburg, Moskau, Winterthur/Schweiz u.a. | lebt in Dresden
steingedanken.de

Soenke Thaden 1987 in Sande geboren | 2009 – 11 Studium der Freien Bildenden Kunst an der Hochschule für Künste im Sozialen Ottersberg bei Jochen Stenschke | 2011 Studienbeginn an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | seit 2013 Fachklasse für Malerei/Grafik bei Annette Schröter | 2017 Diplom mit Auszeichnung | seitdem Meisterschüler bei Annette Schröter | lebt und arbeitet in Leipzig
soenkethaden.de

Hartmut Trache 1941 in Dresden geboren | 1958 Abschluss der Lehre und Tätigkeit als Dachdecker | 1963 Beschäftigung mit Malerei/Grafik als Autodidakt | 1972 - 77 Grundlagen und Aktstudium an der HfBK Dresden | 1986-88 Absolvent der Spezialschule Malerei/Grafik an der Kulturakademie Dresden | Leiter von Mal und Zeichenzirkeln | freischaffend in Dresden lebend
htrache.de

Frank Voigt 1946 in Dresden geboren | 1965 Facharbeiterabschluss als Mechaniker | 1969 – 74 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Diplom | seit 1974 freischaffend | 1992 Stipendium der Stiftung Kulturfonds Berlin | seit 1995 Computermontagen und Computervideos | 1997 – 2005 Lehrtätigkeit an der Berufsfachschule BEST SABEL in Freital | seit 2003 Projektionen/Fotografie | Preisträger 100 Sächsische Grafiken 1996, 2002 und 2012 | Mitinitiator des Internationalen DADA-Zentrums Kamenz (Eröffnung Herbst 2022) | lebt und arbeitet in Pinnewitz

fhvoigt.de

Jana Voigtmann 1984 geboren in Luckenwalde | 2005 – 10 Studium Lehramt Kunst, Bauhaus-Universität Weimar | 2010 Fine arts (Austauschsemester), Pratt Institute, New York | 2012/13 Arbeitsstipendium/Artists Residency, Pilotenküche, Spinnerei Leipzig | 2010 – 12 Studium Freie Kunst, Bauhaus-Universität Weimar, Diplom | lebt in Leipzig

janavoigtmann.de

Julia Weck geboren 1975 in Halle/Saale | 1994 – 2000 Studium der Visuellen Kommunikation/Gestaltung an der Bauhaus-Universität Weimar bei Hermann Stamm und Peter Gamper, Diplom | 1997 Studium am MIAD – Institute of Art and Design, Milwaukee, USA | 2005 – 09 Studium der Malerei/Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Arno Rink und Neo Rauch, Diplom | lebt und arbeitet in Leipzig

juliaweck.de

Ines Weisheit 1947 geboren in Altenburg/Thüringen | 1966 Abitur und Facharbeiterin Weberei | 1970 Diplom Kunsterziehung/Deutsch an der PH Erfurt | 1970 - 72 Kunsterzie-

herin in Glauchau | seit 1995 intensive Beschäftigung mit Grafik | lebt und arbeitet in Glauchau

Sven Wenig 1982 in Karl-Marx-Stadt geboren | verschiedene Arbeiten als Metallbauer | künstlerischer Autodidakt | lebt und arbeitet in Chemnitz

sven-w.wixsite.com/arts

Theresa Wenzel 1980 geboren in Dresden | 1999 – 2000 einjähriges Praktikum in der Restaurierungswerkstatt des Grünen Gewölbes in Dresden | 2000 – 01 einjährige Mitarbeit bei der Theaterschneiderin Maria Schorr in Berlin | 2001 – 05 Studium der Bildhauerei an der HfBK Dresden | 2006 Australien | 2007 Diplom bei M. Brandmeier | 2008 – 12 Australien | seit 2012 in Dresden | seit 2013 Mitglied im Künstlerbund Dresden

theresa-wenzel.de

Susanne Werdin 1964 geboren in Guben | 1982 – 85 Ausbildung und Abschluss an der Kirchenmusikschule Greifswald | 1986 – 91 Ausbildung zur und Abschluss als Krankenschwester in Berlin | 1991 – 97 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig | 1997 Diplom als Malerin/Grafikerin bei Rolf Kuhrt | 1999 – 2001 Stipendiatin des Ev. Studienwerks Villigst e.V. | 2000 Arbeitsstipendium der Aldegrevier Gesellschaft | seit 2001 in Leipzig freiberuflich | 2001 11. Sächsisches Druckgrafiksymposium | 2003 Abschluss des Aufbaustudiums als Meisterschülerin bei Volker Pfüller | Arbeitsstipendium in der Winckelldruckerei Speyer | 2004 3. Preis beim Kurzkrimiwettbewerb Burgdorf, Schweiz | 2005 Preisträgerin des Grafikwettbewerbes *LiteraGraf*, Leipzig | 2007 Lithographie-Symposium im steinwerk Leipzig | 2008 18. Druckwerkstattwoche im Bürgerhaus, Zella-Mehlis | Grafiksymposium „Zebra IV“, Zwickau | Preisträgerin 100 Sächsische Grafiken 2008 | 2011 Preis-

trägerin der Leipziger Grafikbörse | 2014 Druckwerkstattwoche im Bürgerhaus, Zella-Mehlis | 2011, 2016, 2017, 2019 Holzbildhauerpleinair, Göpfersdorf

huber-treff.de

Axel Wunsch 1941 in Kändler bei Chemnitz geboren | 1956 – 58 Ausbildung als Färber | 1963 – 68 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Bernhard Heisig und Wolfgang Mattheuer | seit 1968 freischaffend in Chemnitz

nsg-chemnitz.de

Der Herausgeber dankt allen Künstlerinnen und Künstlern, die mit der Schenkung ihres Blattes zum weiteren Ausbau der Grafiksammlung der NEUEN SÄCHSISCHEN GALERIE beitragen.

Besonderer Dank gilt den diesjährigen Preisstiftern:

Steffanie Löser-Föhse

Kanzlei INGENSIEP Fachanwälte Rechtsanwälte, Chemnitz

INGENSIEP
Fachanwälte ■ Rechtsanwälte

Rechtsanwalt Markus M. Merbecks, Chemnitz

FASA AG Chemnitz

FASA AG 
Qualität + Innovation am Bau

Berger Transport, Inh. Ulrich Berger

Schönherr WEBA GmbH

schönherr.**fabrik**

SALZ – Verlag, Podrosche

SALZ
VERLAG

Mit freundlicher Unterstützung

des Büros für städtisches Kulturmanagement Chemnitz

 **CHEMNITZ**
STADT DER
MODERNE

und des Neue Chemnitzer Kunsthütte e.V.



Dank

NEUE SÄCHSISCHE GALERIE

Museum für zeitgenössische Kunst in Trägerschaft des Kunstvereins Neue Chemnitzer Kunsthütte e. V.

Moritzstraße 20
09111 Chemnitz

+49 371 3676680

info@neue-saechsische-galerie.de

neue-saechsische-galerie.de

facebook | Instagram | youtube

Ausstellungen

Neue Sächsische Galerie Chemnitz (20. September bis 20. November 2022)

Galerie im Malzhaus Plauen (19. Februar bis 19. März 2023)

Museum für Druckkunst Leipzig (Juli/August 2023)

Katalog

Einführungstext und Gestaltung Mathias Lindner

Redaktion und Satz Alexander Stoll

Repros Digital Color Service Chemnitz, Neue Sächsische Galerie

Druck Druckerei Willy Gröer GmbH & Co. KG

ISBN 978-3-937176-42-0

Rechte

© bei den Autoren, Künstlern und der Neuen Sächsischen Galerie. Alle Rechte vorbehalten.

© VG Bild-Kunst Bonn 2020 für die Abbildungen von Marc Dettmann, Christine Ebersbach, Patrick Fauck, Wolfgang Henne, Jürgen Höritzsch, Maja Nagel, Karla Neumeyer (ORLANDO), Osmar Osten, Tanja Pohl, Thomas Ranft, Nadine Respondek, Andreas Schüller, Karola Smy, Wolfgang Smy, Susanne Werdin