

100 Sächsische Grafiken 2012  
**ARGONAUTEN ODER ERFOLG IST ALLES**

100 Sächsische Grafiken 2012  
***Argonauten oder Erfolg ist alles***

Als Anknüpfungspunkt der diesjährigen Grafikbiennale bietet die Geschichte von der Reise der Argonauten ein vielgesichtiges Bild. Sie ist Metapher wie der hier eigentlich auf der Zunge liegende Januskopf. Aufbruch zu unbekanntem fernem Ufer, ein unberechenbarer Weg mit Untiefen und ungeheuerlichen Begegnungen, einem Fetisch nachjagend. Die Reise verbildlicht in überzeichneter Härte ein perfides Machtstreben des Auftraggebers, aber auch die Antwort der Argonauten als Annahme einer ehrversprechenden Herausforderung. Das Ergebnis bedeutet ausschließlich Erfolg für eine der beiden Seiten, Niederlage für die andere - ein berührungsfreies tödliches Duell. Überliefert ist der vorläufige Sieg des Helden Jason. Rache jedoch blieb in der Luft und die Unfähigkeit zu Rücksicht und Ausgleich machte alles zunichte.

Die komplexen Geschehnisse der Argonautensage, die sich von maßlosem Machtstreben und fragwürdigen Ehrbegriffen treiben lassen, die in großen Gesten und beeindruckenden Erzählungen gelegentlich erhaben erscheinen, geben menschliche Schwächen, Stärken und Aufgaben bis heute weiter. Wenn auch Motive aus der Distanz von mehr als zweitausend Jahren Literatur- und Sozialgeschichte gelegentlich schwer verständlich bleiben, so ist doch die Aufgabe des Lesers oder Hörers seit jeher die gleiche: für sich eine Sinnstiftung in der Überlieferung zu finden, sie mit dem eigenen Leben in Vergleich zu bringen.

Die Bearbeitung grundlegender Themen des sozialen Miteinanders, lokal wie global, hat eine lange Tradition, gerade auch in der Druckgrafik als einfacher und schneller Technik mit leichter Verbreitbarkeit. Ob der thematische Aufhänger mythologischer, christlicher oder säkularisiert realistischer Natur war, blieb dabei eher dem Geschmack der Zeiten geschuldet. Entscheidend war hingegen immer die Frage nach dem Modus der Darstellung, also der Persönlichkeit des Künstlers. Schlagend plakative bis komplexe Bildformen entstanden. Der Witz jedoch entfaltete sich vornehmlich aus dem Umgang mit einem konkreten Motiv, das dem Empfänger der Kunst vertraut war.

Die Einreichungen dieses Jahres dokumentieren eine Tendenz, die von den Qualitäten der leichten Vervielfältigbarkeit und Schnelligkeit immer mehr abrückt in Richtung unikater und verfeinerter Druckwerke. Als verbindendes Element erscheint letztendlich nur noch das zwischengeschaltete, meist maschinelle Druckverfahren, auch hier in vielfacher Varianz unter Nutzung neuester technischer Möglichkeiten. Trägermaterialien wechseln und die Bildfindung muß schon lange nicht mehr allein auf einer Zeichnung basieren, wie es der griechische Ursprung des Wortes suggeriert.

Von alledem kann diese Ausstellung ein Bild geben. Die Suche nach dem adäquaten Ausdruck der eigenen Vorstellungen hat die Künstler auf unterschiedlichste Wege geführt. Das enge Verweben künstlerischer Ziele mit den benutzten Techniken wird auch in den Bilderklärungen dieses Katalogs gut sichtbar.

124 Künstler hatten zum diesjährigen Wettbewerb 334 Arbeiten eingereicht. Für die 100 ausgewählten Grafiken galten der Jury immer die überzeugende Form und die Prägnanz der künstlerischen Sprache als höchste Kriterien. Ihr gehörten die Dresdner Zeichnerin und Hochschullehrerin Elke Hopfe, Reinhard Rössler vom Künstlerhaus Hohenossig, die Leipziger Künstlerin Anija Seedler, Johannes Schmidt, Kurator an der Städtischen Galerie Dresden, der Leiter des Malzhauses Plauen, Peter Hochel, sowie Mathias Lindner von der Neuen Sächsischen Galerie an.

Dank großzügiger Spenden konnten erneut neun Preise für herausragende Arbeiten vergeben werden.

Die Neue Sächsische Galerie dankt, dass fast alle von der Jury für die Ausstellung bestimmten Arbeiten von den Künstlerinnen und Künstlern durch Schenkung der Sammlung des Museums übereignet wurden. Damit helfen sie, eine lange Tradition fortzusetzen und fügen einen neuen Baustein zu einer der umfangreichsten und niveauvollsten Dokumentationen zeitgenössischer sächsischer Grafik hinzu. Die Galerie bemüht sich im Gegenzug verstärkt, diese öffentliche Sammlung auch öffentlich sichtbar und einfach zugänglich zu machen.

Der letzte und wichtigste Dank gilt jedoch der großen Zahl der einreichenden Künstler, die unserem Aufruf ein weiteres Mal gefolgt sind und damit die Strahlkraft und Bedeutung dieses wichtigsten Projektes zur Bestandsaufnahme der heimischen Grafikszenen und ihrer Entwicklungstendenzen eindrucksvoll bestätigen.

#### **Grafikpreise der Volksbank Chemnitz eG**

Tanja Pohl

Tim von Veh

Lothar Rericha

#### **Grafikpreise der Erzgebirgssparkasse**

Frank Voigt

Stephanie Marx

#### **druckspecht-Preis**

Gabriele Sperlich

#### **Grafikpreis der Sozietät Handschumacher Krug Merbecks Rechtsanwälte**

Silvio Zesch

#### **Kunsthüttenpreis**

Steffi Sahre

#### **Stipendium des Sächsischen Druckgrafiksymposiums Hohenossig**

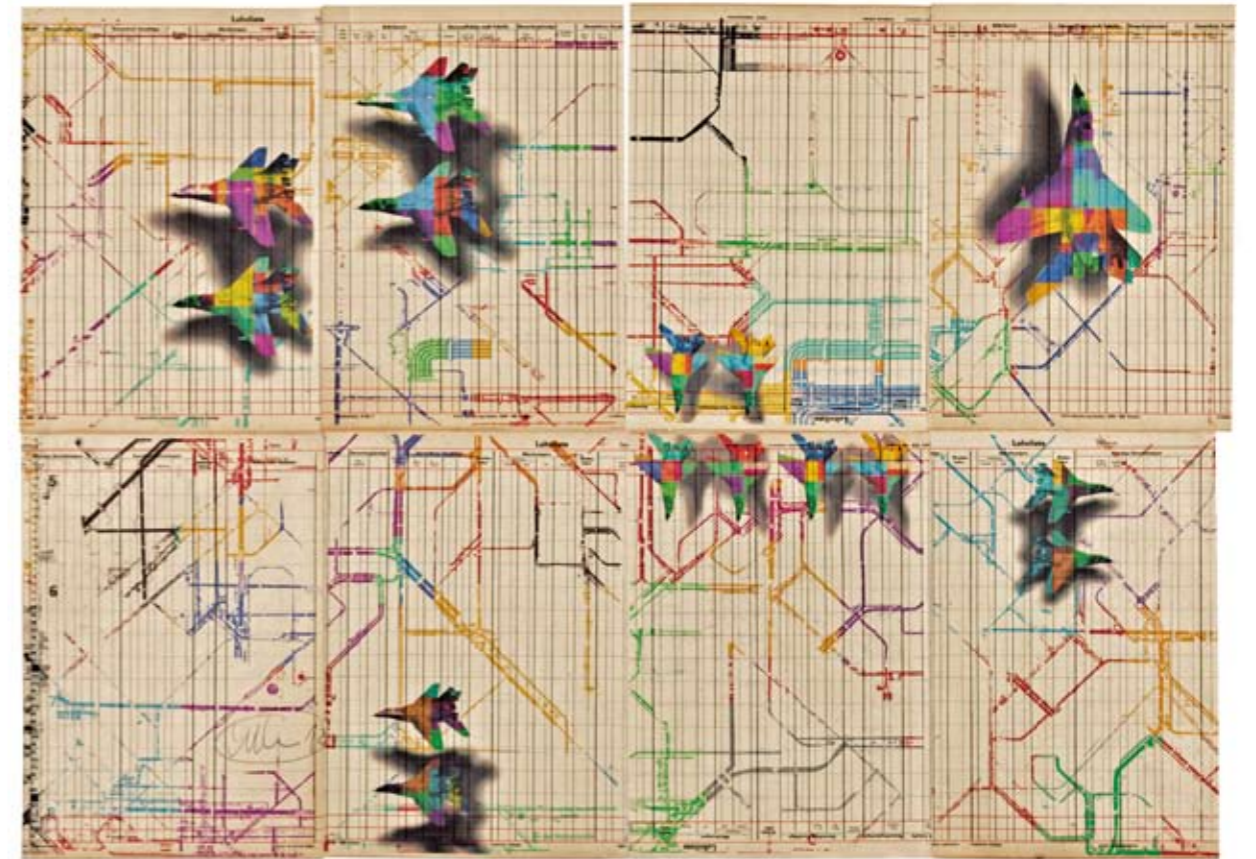
Eva Gaeding

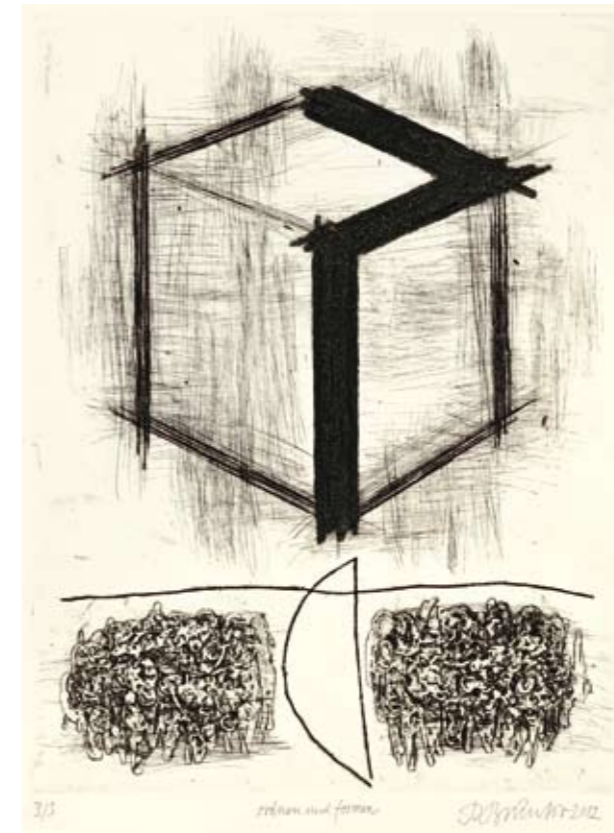




**Wolfgang Böttcher**

*Selbst mit Odysseus*  
2011, Kupferstich, 295 x 240, Auflage 8









**Benjamin Dittrich**

*Großer Würger*  
2011, Farblinoldruck, 300 x 420, Auflage 7



**Klaus Drechsler**

*Großer Kopf über grauer Masse*  
2010, Kaltnadelradierung, 790 x 995, Auflage 2



Andreas Dress

Tanz ums Goldene Vlies  
2012, Triptychon Farbradierung von 3 Platten, gelb koloriert, je 670 x 950, Auflage 6



**Christine Ebersbach**

*Skrova*  
2012, Farbholzschnitt, 290 x 390, Auflage 90



*Nordsjøen*  
2011, Farbholzschnitt, 940 x 1190, Auflage 5



Schwarzer Peter  
2012, Lichtdruck, 627 x 475, Auflage 34



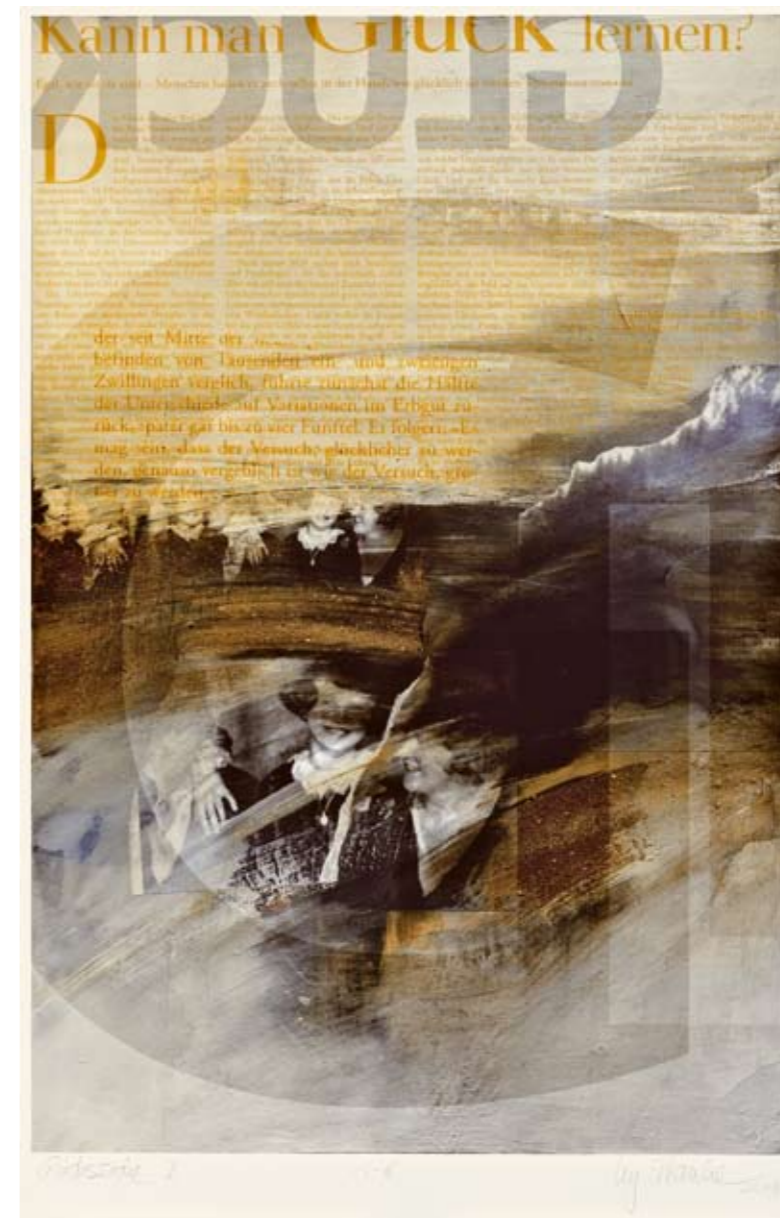
Waldgeistermeister  
2012, Lichtdruck, 627 x 475, Auflage 34



Heinz Ferbert

*Pferd, altchinesisch*  
2012, Aquarelle, 200 x 200, e.a.

Regina Franke

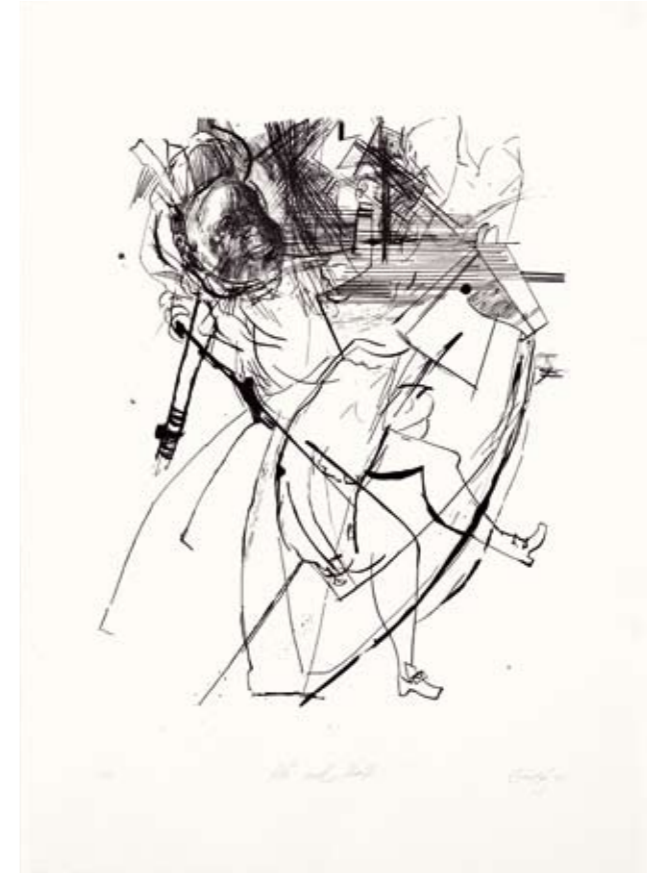


Glückssuche I

2012, Fine Art Print (digital überarbeitete Mischtechniken), 800 x 530, Auflage 6



*Nachmittags*  
2011, Lithografie, 300 x 400, Auflage 20



*Hü und Hott*  
2011, Lithografie, 400 x 300, Auflage 10





**Karlheinz Georgi**

*Aufrecht*  
2011, Kombidruck, 410 x 410, Unikat



1/6

„Strich durch“

H. Giebe

Hubertus Giebe

Strich durch  
2010, Radierung, Aquatinta, 495 x 610, Auflage 6



**Christl Maria Göthner**

*Karussell*  
2011, Holzschnitt, 600 x 950, Auflage 11



Liat Griver

*Triptychon*  
2010, Radierung, Aquatinta, Weichgrundätzung, 350 x 750, Auflage 10



**Erich Wolfgang Hartzsch**

Tetnuld 4858 002400402012/3  
2012, Farbholzschnitt, Schlagmetall, Prägedruck, 360 x 430, Auflage 3



**Wolfgang Henne**

demutmarathongang zum goldenen vlies, nach links aus dem bild heraus  
2012, 12-Farben-Siebdruck, 645 x 485, Auflage 20



Frithjof Herrmann

Sieger  
2012, Reservage, 320 x 250, Auflage 3







Florian Hesselbarth

*Der Turm*  
2011, Kaltnadelradierung, 500 x 230, Auflage 5





**Klaus Hirsch**

*Der Ballon*  
2012, Lithografie, 440 x 350, Auflage 12



**Michael Hofmann**

*Auf Schwingen getragen und frei*  
2012, Farbholzschnitt, 630 x 1020, Auflage 7



**Paul Hofmann**

*Orpheus und Euridike*  
2012, Holzschnitt, verlorene Form, 315 x 440, Auflage 7



*Jason pflügt den Aresflur*  
2012, Holzschnitt, verlorene Form, 315 x 440, Auflage 4

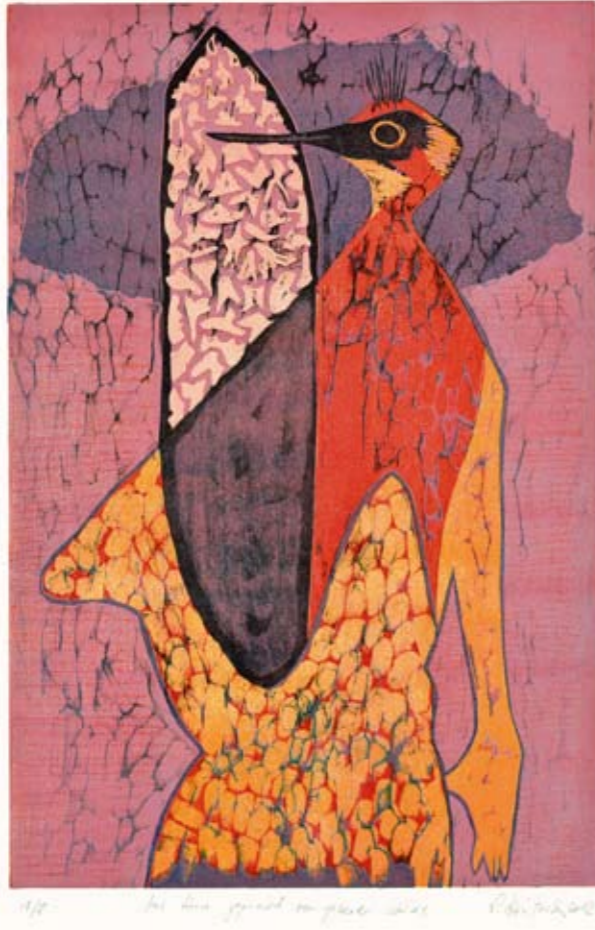


*Reminiszenzen (von denen, die auszogen)*  
2012, Radierung, Kupferstich, 270 x 346, Auflage 10

**Peter Hofmann**

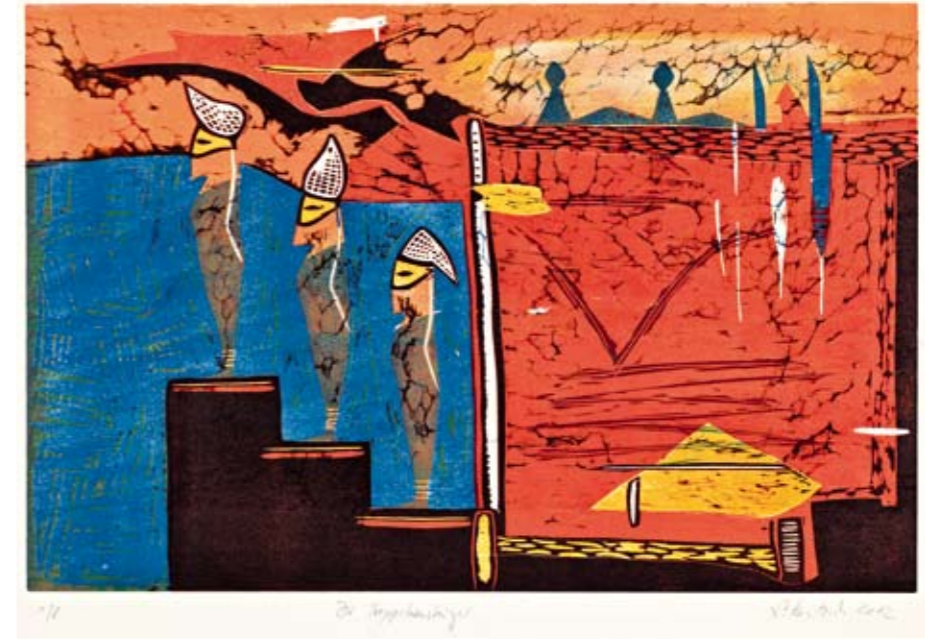


*Reminiszenzen (Dichtung)*  
2012, Radierung, Kupferstich, 270 x 346, Auflage 10



*Ins Hirn gepickt vor grauer Wolke*  
2012, Holzschnitt, 450 x 300, Auflage 8

**Gudrun Höritzsch**



*Die Treppchensteiger*  
2012, Holzschnitt, 300 x 450, Auflage 8

Jürgen Höritzsch



*Illumination von Bock und Zippe*  
2012, Radierung, 300 x 400, Auflage 10





Christa Jahr

*Traumschiff*  
2011, Aquatinta, 130 x 145, Auflage 12



**Jean Kirsten**

o.T. (Blatt 1 aus der Serie *kleine Siebdruck(er)folge*)  
2012, Siebdruck, 390 x 280, Unikat





Stefan Knechtel

Graben  
2012, Holzschnitt, 800 x 400, Auflage 6



Jannine Koch

*organ tree*  
2012, Radierung, Aquatinta, 300 x 225, Auflage 4



**Karen Koschnick**

*Warten in Erwartung*  
2012, Siebdruck auf Plexiglas, 500 x 700, Auflage 2 auf Plexiglas, 15 auf Papier



*Durch Deutschland muss ein Ruck gehen / Roman Herzog 2/10 Thea Kowař 2010*



*Kopfpauschale / Philipp Rösler 2/10 Thea Kowař 2010*

**Thea Kowař**

*Durch Deutschland muss ein Ruck gehen / Roman Herzog*  
2010, Holzschnitt, 325 x 455, Auflage 8

*Kopfpauschale / Philipp Rösler*  
2010, Holzschnitt, 325 x 455, Auflage 10



**Melanie Kramer**  
*Heuler (1)*  
2012, Kaltnadelradierung, 295 x 195, Auflage 4



*Heuler (2)*  
2012, Kaltnadelradierung, 295 x 195, Auflage 3





**Timm Kregel**

*Über dem Wasser*  
2011, Holzschnitt, 480 x 800, Auflage 12



**Markus Lange**

*Gasoline Alley Whorehouse Blues*  
2010, Farblithografie, 370 x 520, Unikat



Argo – das Goldene Fließ – 2012 v. Ch.  
2012, Farbradierung, 280 x 200, Auflage 3



Argo – das Goldene Fließ – 2012 n. Ch.  
2012, Farbradierung, 280 x 200, Auflage 3



*Labyrinth #2*  
2012, Monotypie, Papierdruck, 540 x 390, Unikat

**Anna Leonhardt**



*Labyrinth #3*  
2012, Monotypie, Papierdruck, 540 x 390, Unikat

Stephanie Marx

*Robonaut*  
2012, Linolschnitt, 1000 x 2000, e.a.





Simone Mende

Game over  
2012, Materialdruck, 360 x 690, Unikat



**Jörn Michael**

*Wenn die Götter weichen (Trias → Troika)*

2010/12, Radierung, Linolschnitt, Kaltnadel, 600 x 1080 (jede Platte 400 x 300), Auflage 2 + 2 e.a.



Reinhard Minkewitz

*kleos*  
2011, Kaltnadel, 400 x 300, Auflage 15





*Der Erfinder*

2012, Steindruck, Asphalt-schabtechnik, 320 x 230, Auflage 25

**Rolf Münzner**



*Der Rollskater*

2012, Steindruck, Asphalt-schabtechnik, 320 x 230, Auflage 25



**Maja Nagel**

*das vlies*  
2012, geätzte Radierung mit Goldauflage, 305 x 365, Auflage 8



**Orlando**

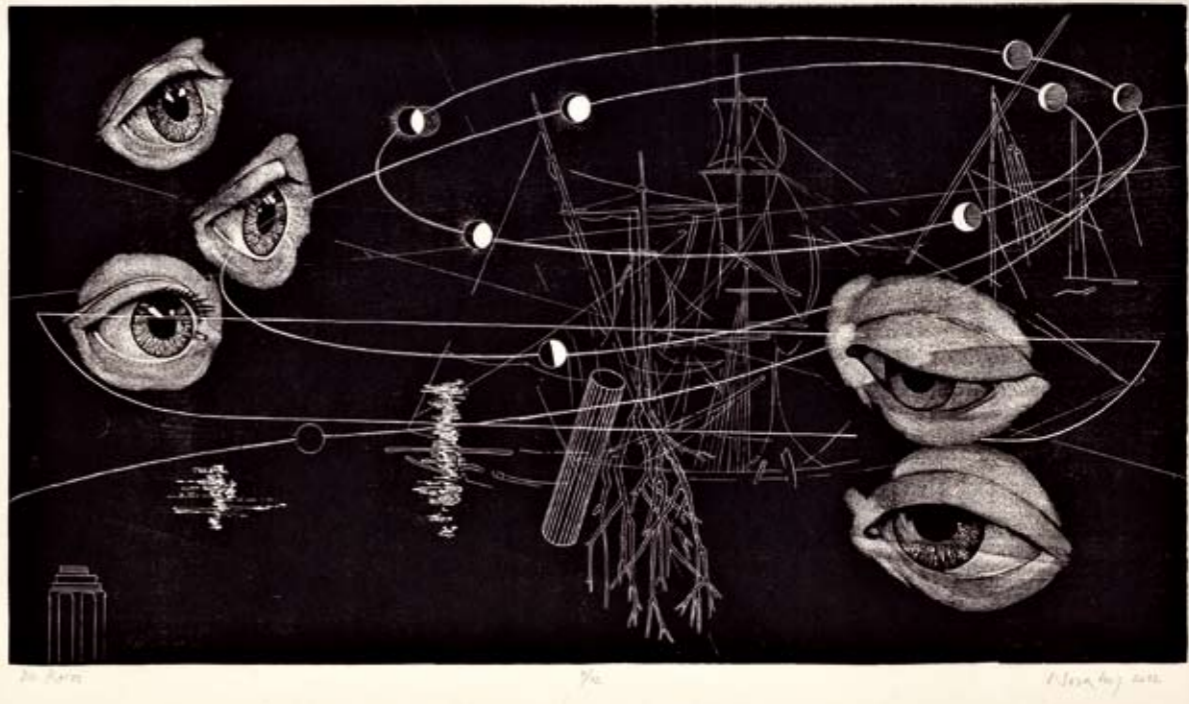
*The Killer XIII*

2012, Kaltnadel, Schabaquatinta, 110 x 180, Auflage 3



*The Killer XV*

2012, Mezzotinto, 110 x 180, Auflage 3



Akos Novaky

Die Reise  
2012, Holzschnitt, 460 x 820, Auflage 12

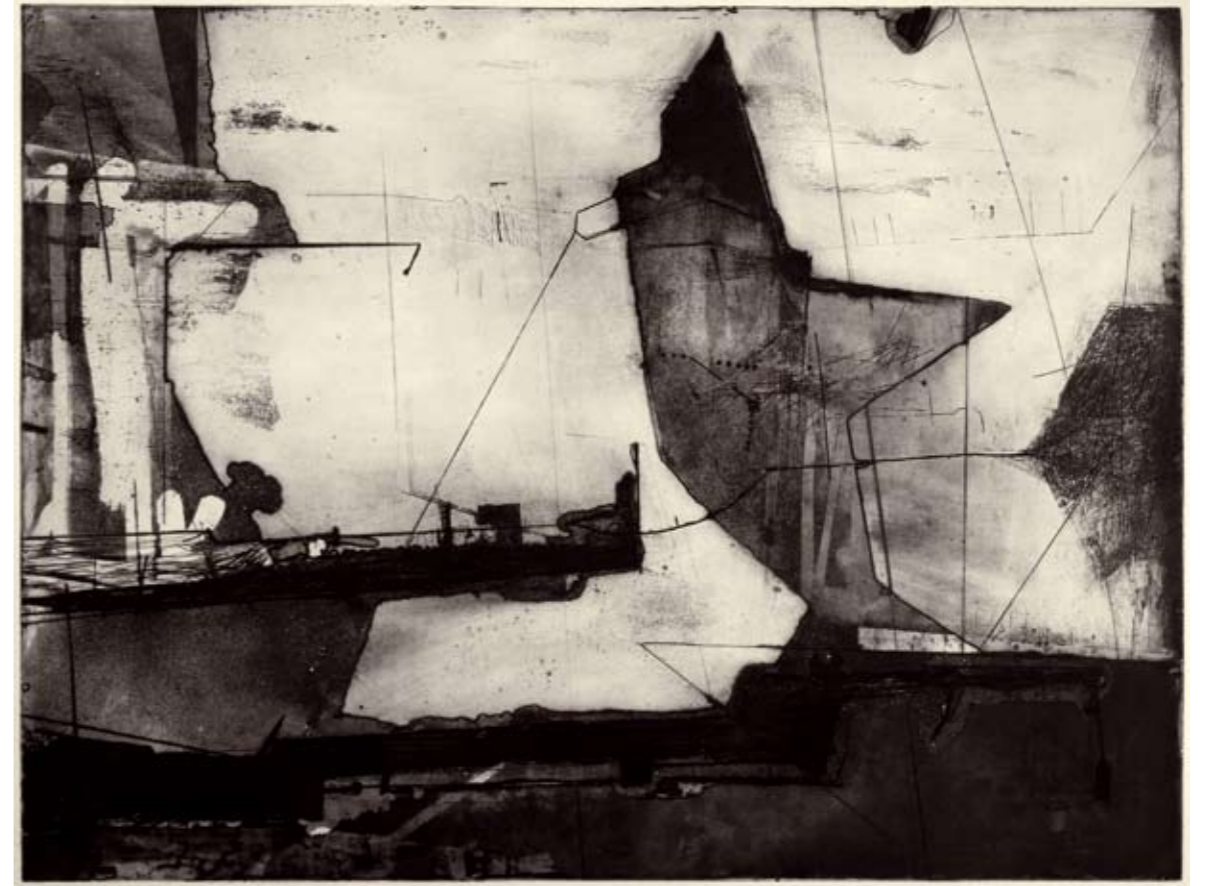




**Tanja Pohl**

*Stier – Kopf*

2011, Kombinationsdruck, Collage, Bütten, 700 x 500, Unikat



*Schwere Last*

2011, Tiefdruck-Kombination, Bütten, 600 x 800, e.a.

**Nadja Poppe**



*Herbert-Herbert*  
2012, Lithografie, 300 x 405, Auflage 15



**Dagmar Ranft-Schinke**

..., ja. (aus „Brave Beamte“)  
2009/10, Kaltnadelradierung, aquarelliert, 150 x 100  
Auflage 10, davon 5 aquarelliert



Carne vale! (Schöne neue Welt ...)  
2010, Kaltnadelradierung, aquarelliert, 495 x 640, Auflage 5





**Lothar Rentsch**

*Einsames Bergdorf*  
2010, Linolschnitt, 280 x 375, Auflage 10



Lothar Rericha  
*Der achte Tag*  
2011, Holzschnitt, 400 x 400, Auflage 10



Lothar Rericha  
*Der Gerechte*  
2011, Holzschnitt, 400 x 400, Auflage 10



**Wilfried Runst**

*Die Sintflut des Deukalion*  
2011, Hochdruck, 280 x 470, e.a.



**Steffi Sahre**

*Warum kommst Du zu dieser späten Stunde?*  
2011, Radierung, 600 x 500, Auflage 12



*Der Schlag* (26.01.1986)  
2010, Laserprint, 395 x 285, Auflage 12



*5. Euro-Blatt (f. Max Reiche)*  
2011, Laserprint, 395 x 285, Auflage 10



*The knife (Kapuzenmann; f. Marwa E. S.)*  
2012, Laserprint, 380 x 285, Auflage 9

**Jürgen Schieferdecker**



**Sylvia Schinko**

*Vor dem Gebirge IV (Blatt I aus der Folge: Herakles und die stymphalischen Vögel)*  
2011, Kaltnadelradierung, 190 x 290, Auflage 15

Anna-Franziska Schwarzbach



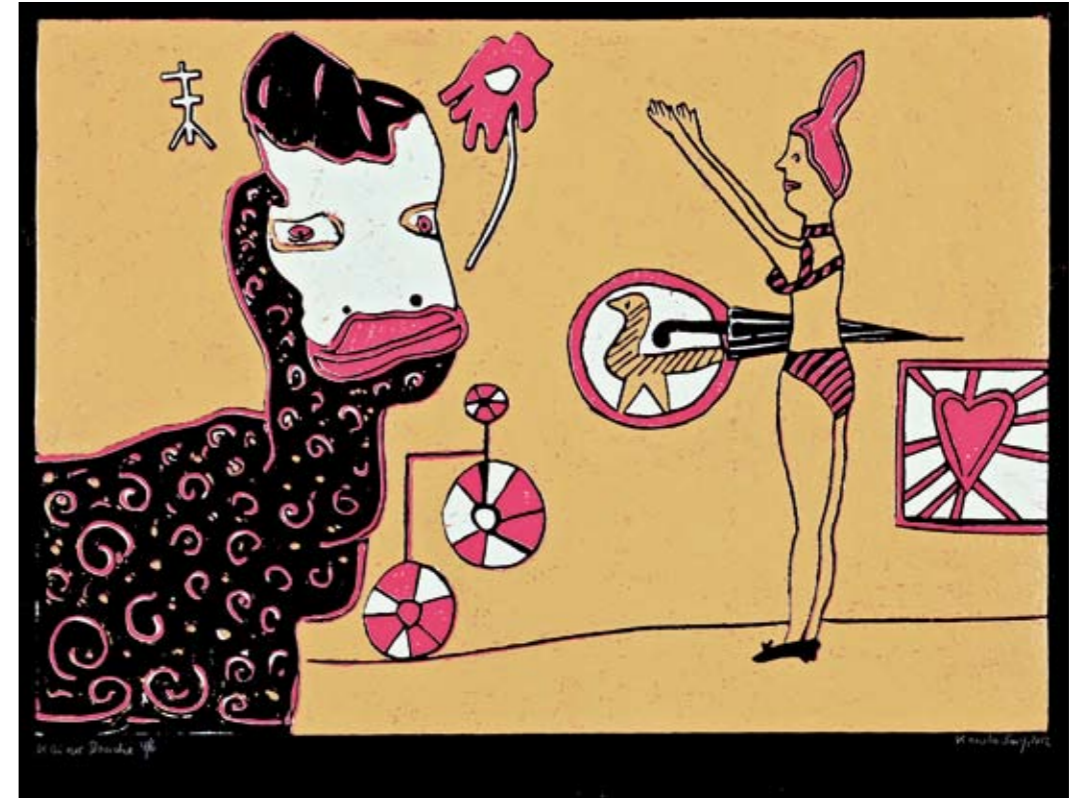
*Flehender*  
2012, Takuhon, 780 x 430, e.a.



**Jörg Seifert**

*Karte der Argonauten (mit Kompass!) III*  
2012, Farbholzschnitt, 570 x 545, Auflage 3





Karola Smy

*Kleiner Drache*  
2012, Linolschnitt, 421 x 600, Auflage 6





**Gabriele Sperlich**

*zuviel*  
2011, Farbholzschnitt, 530 x 440, Auflage 4



*entfernen 1*  
2011, Farbholzschnitt, 420 x 580, Auflage 5



Klaus Süß

heutige Argonauten II  
2012, Farbholzschnitt, verlorene Form, Handabzug, 400 x 500, Auflage 6



heutige Argonauten IV  
2012, Farbholzschnitt, verlorene Form, Handabzug, 400 x 500, Auflage 6



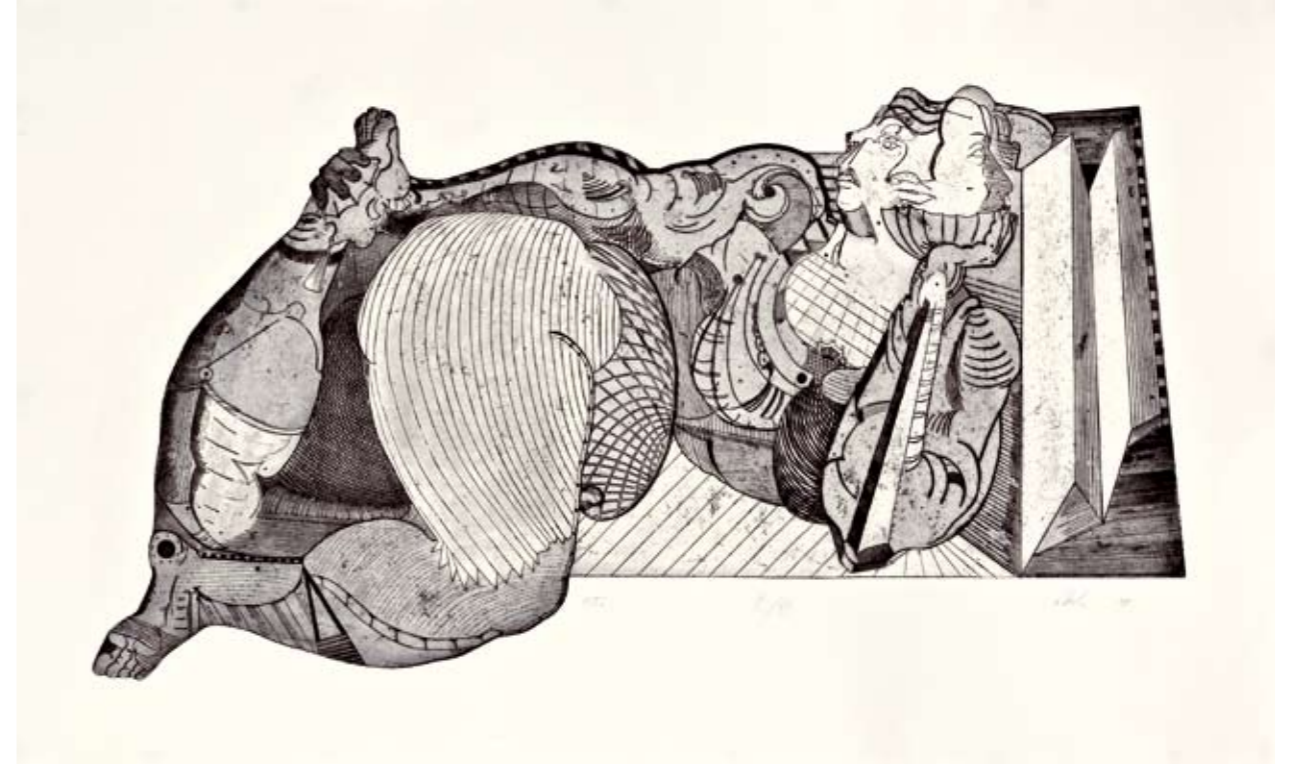
Max Uhlig

*Jason vor schwerer Fahrt*  
2012, Reserve, Aquatinta, 547 x 403, Auflage e.a.



Portrait Anna Renz  
2010, Radierung, 1000 x 650, Auflage 3

Tim von Veh



o. T.  
2012, Radierung, 440 x 950, Auflage 3

o. T.



Frank Voigt  
*Argonauten II*  
2012, Digitaldruck, 340 x 770, Auflage 5



Frank Voigt  
*Argonauten III*  
2012, Digitaldruck, 340 x 770, Auflage 5

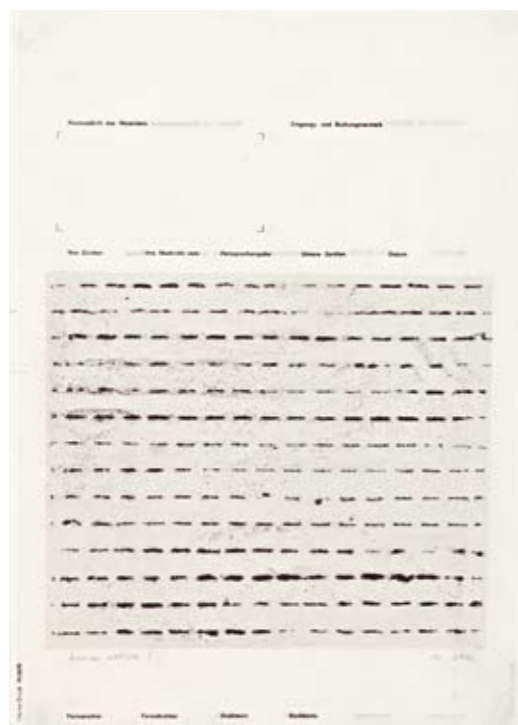




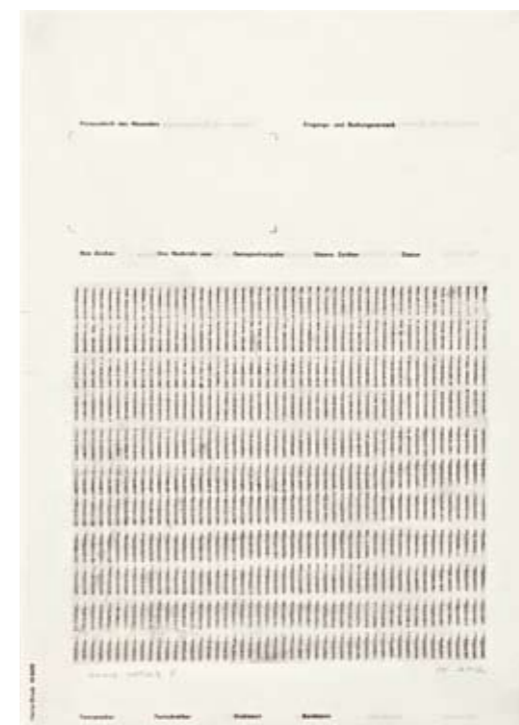


Dieter Weise

WertLos 2  
2012, Schablonendruckcollage, 410 x 410, Unikat



**Ines Weisheit**  
*Buone notizie I*  
2011, Frottage, Chine-Collé, 297 x 210, Unikat



*Buone notizie II*  
2011, Frottage, Chine-Collé, 297 x 210, Unikat





Tina Wohlfahrt

*Kopfsache II*  
2011, Kombinationsdruck, Collage, Zeichnung, 490 x 490, Unikat



**Axel Wunsch**

*Kleine Faust*

2012, Kaltnadel, Materialdruck, 490 x 640, Unikat



*Goldstaub*

2012, Kaltnadel, Materialdruck, 400 x 500, Unikat









**Harald Alff** 1963 in Leipzig geboren | 1980 - 82 Lehre als Maschinenbauer | 1989 - 94 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | 1994 - 96 Meisterschüler bei Hildegard Korger und Karl-Georg Hirsch | 1997 Arbeitsstipendium der Aldegrever-Gesellschaft für Druckwerkstatt Kätelhön in Wamel (NRW) | 1997 - 98 Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes am Royal College of Art London, Printmaking Department | 1999 Master of Art - Abschluss am Royal College of Art London | seit 1999 freischaffend in Leipzig | 2007 Mitbegründer von Hoch+Partner | seit 2009 Dozent an der Werkakademie Leipzig

*Kontakt: harald-alf.de*

**Wolfgang Böttcher** 1948 in Leipzig geboren | 1966 - 71 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Werner Tübke, Hans Mayer-Foreyt, Wolfgang Mattheuer | 1974 - 77 Aspirantur in der Radierwerkstatt der Hochschule für Grafik und Buchkunst bei Gerhard Eichhorn und Karl Krug | 1982 - 84 Mitarbeit am Panoramabild Werner Tübkes in Bad Frankenhausen | 1984 - 86 Fördervertrag mit der Universität Leipzig | 1990 Mitbegründer des Kunstvereins PIKANTA e.V. | tätig in Leipzig und Muschwitz

*Kontakt: PIKANTA-Galerie Leipzig*

**Rüdiger Philipp Bruhn** 1955 in Zschopau geboren | 1972 Ausbildung in einem Metallberuf | Abendstudium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 1979 - 84 Studium an der Hochschule für Kunst und Design Halle, Burg Giebichenstein bei Inge Götze | seit 1984 freischaffend in Chemnitz | seit 1994 Lehrauftrag an der Westsächsischen Hochschule Zwickau, Fachbereich Angewandte Kunst Schneeberg

*Kontakt: r.ph.bruhn@arcor.de*

**Peter Brunko** 1938 in Pethau/Lausitz geboren | 1957 - 60 Studium an der Fachschule für Angewandte Kunst Heiligendamm | 1960 - 65 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 1965 - 69 freiberuflich in Dresden | 1969 - 2003 Lehrtätigkeit an der HfBK Dresden für künstlerisches Grundlagenstudium, Theaterausstattung | 2003 - 07 Lehrauftrag an der HfBK Dresden

**Benjamin Dittrich** 1987 in Düsseldorf geboren, aufgewachsen in Detmold | seit 2007 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | 2009 zweiwöchiger Workshopaufenthalt in Tripoli/Libanon, gefördert durch das Goethe-Institut Beirut | 2010 Lithografiesymposium in der Werkstatt von Claus Hipp, Pfaffenhofen a.d. Ilm | seit 2010 Fachklasse für Malerei Annette Schröter

*Kontakt: benjamin@hgb-leipzig.de*

**Klaus Drechsler** 1940 in Ober-Dammer/Breslau geboren | 1961 - 66 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 1966 - 69 Aspirantur an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | seit 1969 freischaffend | seit 1990 Lehrauftrag an der Technischen Universität Dresden | 1994 - 2002 Lehrauftrag an der Hochschule für Bildende Künste Dresden

*Kontakt: Wachwitzgrund 53, 01326 Dresden*

**Andreas Dress** 1943 in Berlin geboren | 1969 - 74 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | seit 1974 freischaffend als Maler und Grafiker in Sebnitz und Dresden

*Kontakt: 035971-53784*

**Christine Ebersbach** 1954 in Strelln geboren | 1973 - 78 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Dietrich Burger und Rolf Kuhr | 1991 - 95 Arbeit in einer kulturpädagogischen Einrichtung | seit 1995 freiberuflich in Wurzen tätig

*Kontakt: holzschnitt@gmx.de*

**Patrick Fauck** 1970 im Saarland geboren | 1992 - 96 Studium Grafik-Design an der FH für Gestaltung Mannheim, Dipl.-Designer (FH) | 1996 - 2006 Studium der Kunstgeschichte und Philosophie an der Universität Heidelberg, Magister Artium | 2006 - 08 Aufbaustudium an der Hochschule für Kunst und Design, Burg Giebichenstein, Halle, Fachrichtung Freie Grafik bei Thomas Rug | 2008 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Annette Schröter | lebt und arbeitet in Leipzig

*Kontakt: patrickfauck.blogspot.com*

**Heinz Ferbert** 1954 in Großenhain/Sachsen geboren | 1973 - 77 Studium an der PH Dresden, Kunsterziehung, Deutsch | 1977 - 88 Fachlehrer, Fachberater für Kunsterziehung | seit 1985 intensive Beschäftigung mit Grafik, Hinwendung zur Malerei, Lehrer: Werner Schellenberg | seit 1991 Lehrer am Gymnasium Großenhain | seit 1993 Lehrbeauftragter für das Höhere Lehramt an Gymnasien im Fach Kunsterziehung, Dresden | seit 1996 Hinwendung zur chinesischen Kalligrafie | seit 2005 Beschäftigung mit der Radierung, Reservage, Vernis mou, Aquatinta in der Tiefdruckwerkstatt Dirk Pradel, Zittau

*Kontakt: heinzferbert.de*

**Regina Franke** 1953 in Zwickau geboren | 1969 - 71 Lehre als Schrift- und Plakatmalerin, Abitur, danach Arbeit im erlernten Beruf | 1973 Mitglied im Förderstudio für Grafik Zwickau und intensive autodidaktische Arbeit mit den Techniken Zeichnung, Radierung, Lithografie | 1984 Mitglied im Verband Bildender Künstler / DDR, seitdem freischaffend in Zwickau | 1985 Förderpreis des Staatlichen Kunsthandels der DDR | 1991 Mitglied im Bundesverband Bildender Künstler | 1993 Stipendium ARCI, Trento (Italien) | 1998 - 2004 Vorstandsmitglied des Chemnitzer Künstlerbundes | 2003 Christoph-Graupner-Kunstpreis des Landkreises Zwickauer Land | 2007 1. Länderübergreifendes Druckgrafiksymposium, Plauen

*Kontakt: malerei-grafik@reg-franke.de*

**Eva Gaeding** 1982 in Bautzen geboren | 1998 - 2000 Fachoberschule für Gestaltung in Dresden, Fachabitur | 2000 - 02 Ausbildung zur gestaltungstechnischen Assistentin an der Akademie für Informations- und Kommunikationsdesign Dresden | 2002 - 05 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, zunächst in der Klasse für Malerei bei Sighard Gille | 2005 - 09 in der Klasse für Grafik bei Ulrich Hachulla | 2009 Diplom | seit 2010 Meisterschülerin bei Ingo Meller

*Kontakt: eva-gaeding.de*

**Karlheinz Georgi** 1934 in Zwickau geboren | Besuch der Oberschule, Mal- und Zeichenschule | 1952 - 59 Studium der Architektur an der Technischen Universität Dresden, Assistent bei G. Nerlich | 1964 - 89 Lehraufträge für Malerei, Grafik und Zeichnen an der Fakultät Architektur und Landschaftsarchitektur an der TU Dresden | 1990 - 2000 Professor für Freihandzeichnen und Architekturdarstellung am Institut Grundlagen der Gestaltung und Darstellung der TU Dresden | 1992 Mitglied des Sächsischen Künstlerbundes | seit 2000 kontinuierliche freie Arbeit in Malerei und Druckgrafik

**Hubertus Giebe** 1953 in Dohna bei Dresden geboren | 1974 - 76 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, befristete freiberufliche Arbeitserlaubnis | 1978 externes Diplom an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, ein Jahr Meisterschüler bei Bernhard Heisig | 1979 - 82 Assistent für Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 1987 Dozent für Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 1990 Berufung zum künstlerischen Prorektor der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 1991 Wiederbeginn der freischaffenden Tätigkeit | 2004 Vertretungsprofessur für Malerei an der Universität Dortmund | 2008 Wilhelm-Morgner-Preis für Malerei

*Kontakt: hubertus.giebe@t-online.de | Galerie Döbele Dresden*

**Christl Maria Göthner** erster Malunterricht bei Großvater Johannes Oliva | 1978 - 84 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Fachklasse Malerei/Grafik bei Bernhard Heisig | 1990 - 93 Meisterstudium an der Akademie der Künste Berlin bei Bernhard Heisig | 1994 Sommerakademie in Como (Italien) bei Emil Schumacher | freischaffend in Leipzig tätig

*Kontakt: artentfaltung.de*

**Liat Griver** 2001 - 04 High School-Abschluss am Institut für Bildende Kunst, Studien am Institut für Kunstgeschichte sowie am Institut für Philosophie und Geschichte in Hazafon (Israel) | 2004 Privatschülerin bei David Leviathan | 2006 - 08 Jerusalem Studio School of Painting and Drawing, Meisterklasse von Israel Hirsberg | 2007 International School of Painting, Drawings and Sculpture in Umbrien | 2008 The Metropolitan Museum of Art NYC, Meisterkurs in der Galerie Alter Meister des Metropolitan Museum of Art unter der Leitung von Ben Tritt | 2009 shiboku-Schule für japanische Malerei- und Kalligrafietechnik bei Kazou Ishii | 2009 - 12 Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Studiengang Malerei und Grafik | 2011 Fresh Paint Art Fair Tel Aviv (Israel) | 2012 - 13 Grundförderung des Ernst Ludwig Ehrlich Studienwerkes

*Kontakt: liatgra@yahoo.com*

**Erich Wolfgang Hartzsch** 1952 in Chemnitz geboren | 1971 - 76 Studium Maschinenbauingenieur | 1976 - 79 Studium Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Außenstelle Oederan | 1978 Erweiterung der künstlerischen Möglichkeiten durch Fotografie und frei improvisierte Musik (Cello, Saxophon) | 1980 - 92 intensive musikalische Zusammenarbeit mit Klaus Hähner-Springmühl, Gitte Hähner-Springmühl, Andreas Hartzsch, Frank Raßbach, u.a.

*Kontakt: e.w.hartzsch@gmx.de*

**Wolfgang Henne** 1949 in Leipzig geboren | 1970 - 75 als Werkstatthelfer, Buchhändler und Antiquar tätig | 1975 - 80 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Fachklasse Irmgard Horlbeck-Kappler | 1980 - 82 Zusatzstudium in den Werkstätten der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | 1983 - 85 Meisterschüler an der Akademie der Künste Berlin/DDR bei Werner Klemke | lebt und arbeitet in Leipzig

*Kontakt: wolfgang-henne-leipzig.de*

**Frithjof Herrmann** | 1939 in Zwickau geboren | Studium an der Technischen Hochschule Karl-Marx-Stadt | Abendstudium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | bis 2000 Kunsterzieher am Georgius-Agricola-Gymnasium in Glauchau | seitdem freiberuflich tätig: Malerei, Grafik, Keramik & Plastik | Dozent an der Volkshochschule Chemnitz (Aquarell)

*Kontakt: frithjofherrmann.de*

**Karl Herrmann** 1933 in Leuna/Saale geboren | 1950 Tischlergesellenbrief in Annaberg | 1953 Abitur in Aue | 1959 Diplom als Architekt in Stuttgart | 1962 Freier Architekt. Wohnungs- und Industriebau | 1973 Schüler und Freund von Otto Müller-Eibenstock, Dokumentation seines Werkes | 1974 Studium der Berufspädagogik | seit 1988 Sammlung und Betreuung des Werkes von Hans Weiß-Aue | seit 1990 Mitglied der „Forschungsgruppe für Semiotik“ an der Universität Stuttgart | 2003 Ausstellung des Gesamtwerkes im Museum Apolda (Thüringen)

*Kontakt: gerliherrm@googlemail.com*

**Florian Hesselbarth** 1986 in Berlin geboren | 2009 - 11 Grundstudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Markus Dressen | 2012 Wechsel in die Klasse Bildende Kunst von Astrid Klein

*Kontakt: hessel@hgb-leipzig.de*

**Andreas Hildebrandt** 1973 in Dresden geboren | 1993 - 99 Studium der Landschaftsarchitektur an der TU-Dresden | 1997 - 2002 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 2002 - 04 Meisterschüler bei Ralf Kerbach | 2005 - 07 Lehrauftrag an der HfBK Dresden im Bereich Grundlagen der Malerei/Grafik | 2007 Marion-Ermer-Preis | 2009 Arbeitsstipendium der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen | lebt und arbeitet in Dresden und Potsdam

*Kontakt: galerie-baer.de*

**Klaus Hirsch** 1941 in Stollberg geboren | Malerlehre | 1960 - 63 Studium der angewandten Malerei an der Fachschule für Angewandte Kunst in Magdeburg | danach in Magdeburg und Plauen baugebundene Arbeiten, nach anfänglicher figürlicher Malerei fast ausschließlich Landschaften in Tempera, später monochrom blaunige Arbeiten, Innenarchitektur | ab 1991 wieder in der Heimatstadt Lugau (Erzgeb.) | Hinwendung zu Zeichnung und Arbeiten auf Papier und dadurch wieder zum Figürlichen, später wird die Lithografie das Hauptausdrucksmittel (Medea-Zyklus), Serigrafien, Folgen von Kohlezeichnungen zu Einzelfiguren und zur Passion

**Michael Hofmann** 1944 in Chemnitz geboren | 1961 - 65 Berufsausbildung als Gebrauchswerber und Reproduktionsfotograf | 1969 - 74 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 1974 - 77 Meisterschüler bei Gerhard Bondzin | seit 1977 Mitglied des Verbandes Bildender Künstler | 1977 - 89 entstehen Glasbetonfenster für Kirchen in Gera-Lusan, Gera-Langenberg, Schleiz, Dresden-Kleinzschachwitz und Halsbrücke | seit 1977 freischaffend, erst in Dresden und seit 1999 in Radebeul | 1979 - 91 gemeinsame Studienaufenthalte mit den Malerfreunden Günter Torges und Christian Hasse | seit 1994 gemeinsame Buchprojekte mit Peter Zaumseil, Konrad Schmid und Hans-Volker Mixsa | seit 2002 Dozent an der Freien Akademie, Bad Reichenhall | lebt und arbeitet in Radebeul

**Paul Hofmann** 1975 in Dresden geboren | 1995 - 97 Studium der Werkstoffwissenschaft TU Dresden | 1997 - 99 Gehilfe in der Kunstgießerei Ihle in Rabenau, als Siebdruckgehilfe bei Ulrich Grimm in Magdeburg | 1999 - 2005 Studium Malerei/Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | ab 2001 Studium in der Fachklasse von Max Uhlig | 2001 Mitbegründer des Galerie treibhaus e.V. | ab 2003 Studium in der Fachklasse von Lutz Dambeck | 2003 Eröffnung des KUNSTkanon (ein Laden für junge Kunst) | 2006 Hegenbarth-Stipendium Dresden | 2005 - 07 Meisterschüler bei Lutz Dambeck an der HfBK Dresden

*Kontakt: paulhofmann.de*

**Peter Hofmann** 1978 in Dresden geboren | 1995 - 97 Gehilfe in der Lithografiewerkstatt Erhardt | 1998 Abitur | 1999 - 2005 Studium Malerei/Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 2001 Mitbegründer der „Galerie treibhaus“ und Mitarbeit an der Ausstellung „Tanchum“ anlässlich des 100. Geburtstag A. L. Kaplan's im Lindenau-Museum Altenburg | seit 2001 Leiter der Lithografiewerkstatt „Alte Feuerwache e.V.“ | 2002 Beginn des Hauptstudiums bei Max Uhlig, danach bei Lutz Dambeck | 2002 - 05 Mitbetreiber der „Galerie treibhaus“ | 2003 Studienreise nach Italien | 2005 Diplom an der HfBK Dresden, Meisterschüler bei Lutz Dambeck | 2011 Atelier im Künstlerhaus Dresden-Loschwitz

*Kontakt: peterhofmann.net*

**Gudrun Höritzsch** 1961 in Karl-Marx-Stadt geboren | 1977 - 79 Ausbildung zur Wirtschaftskauffrau | 1979 - 82 Abendstudium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 1990 - 2002 Mitaufbau einer künstlerischen Werkstatt in Wilischthal, Arbeit für die Denkmalpflege im Bereich Stuck- und Steinsanierung, sowie Vergoldung | seit 1993 lebt und arbeitet sie in Wilischthal | seit 1998 freischaffend | seit 2006 Beteiligung an der Leipziger Grafikbörse

*Kontakt: GHoeritzsch@aol.com*

**Jürgen Höritzsch** 1958 in Karl-Marx-Stadt geboren | 1974 - 76 Berufsausbildung als Informatiker | 1976 - 87 in verschiedenen Branchen beschäftigt (Theater, Werbeagentur, Siebdruckerei) | parallel Beschäftigung mit druckgrafischen Techniken und bildkünstlerischen Experimenten | 1982 wird die Aufnahme eines Studiums an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig durch staatliche Organe der DDR unterbunden | 1986 Aufnahme als Autodidakt in den Verband Bildender Künstler der DDR | seit 1987 freischaffend tätig | 1994 Arbeitsstipendium der Stiftung Kulturfonds Berlin | 1999 Leitung des internationalen Druckgrafiksymposiums „ironia“ | lebt und arbeitet in Chemnitz

*Kontakt: juergen-hoeritzsch.de*

**Christa Jahr** 1941 in Quedlinburg geboren | 1959 Abitur | 1962 Staatsexamen als Bibliothekarin | 1962 - 68 als Bibliothekarin tätig | 1968 - 73 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | seit 1974 freischaffend tätig | 1987 - 91 Lehrtätigkeit an der Abendakademie der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | lebt und arbeitet in Leipzig

**Jean Kirsten** 1966 in Dresden geboren | 1990 - 95 Studium der Malerei/Grafik bei Günter Horlbeck an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 1994 Förderpreis für Bildende Kunst des Bundesministers für Bildung und Wissenschaft | 1995 - 97 Meisterschülerstudium bei Günther Hornig an der HfBK Dresden | 1998 - 2004 künstlerischer Assistent an der HfBK Dresden | 2005 Aufbau einer Siebdruckwerkstatt | seit 2004 lebt und arbeitet er in Dresden-Zschieeren

*Kontakt: j-kirsten@gmx.de*

**Eberhard Klauß** 1947 in Leipzig geboren | 1968 - 72 Studium an der Karl-Marx-Universität Leipzig, Fachrichtung Kunst-erziehung bei Günter Albert Schulz und Peter Schnürpel | 1972 - 75 Arbeit als Kunsterzieher in Leipzig | 1975 - 90 Fachbereichsleiter für Bildnerisches Volksschaffen in der Zentralen Volkshochschule | seit 1976 Leiter des Zirkels Malerei/Grafik im Energiekombinat Leipzig (seit 1989 Atelier Energie e.V.) | 1985 - 90 Leiter des Grafikkellers im Romanushaus Leipzig, Durchführung von Radierkursen | seit 1990 regelmäßige Teilnahme an der Internationalen Norder Sommerakademie in Ostfriesland, Leitung von Radier- und Zeichenkursen | 1991 - 94 freiberuflich in Leipzig | seit 1991 regelmäßige Arbeitsaufenthalte in Südfrankreich | seit 1996 Arbeit als Kunst- und Gestaltungslehrer am Beruflichen Schulzentrum Oschatz

*Kontakt: eberhardth.klauss@gmx.de*

**Stefan Knechtel** 1964 in Dessau geboren | 1981 - 83 Ausbildung zum Schrift- und Grafikmaler in Altenburg | 1989 - 95 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Buchkunst und Illustration, Diplom | 1996 - 99 Aufbaustudent | 1996 - 97 DAAD-Stipendium, Arbeits- und Studienaufenthalt in Basel | 1998 Stipendium der Aldegrevier-Gesellschaft, Münster | 1999 Ernennung zum Meisterschüler, Leipzig | seit 1995 Dozent am Studio Bildende Kunst des Lindenau-Museums Altenburg | seit 1997 Dozent an der Westsächsischen Hochschule Zwickau, FB Angewandte Kunst, Schneeberg | 2003 - 04 Gastprofessor in der Künstlerischen Werkstatt für Holzschnitt, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | lebt in Altenburg

*Kontakt: st.knechtel@googlemail.com*

**Jannine Koch** 1981 in Cottbus geboren | 1998 - 99 Auslandsaufenthalt in Island | 2001 - 02 Studium der Philosophie, Kunstgeschichte und Griechischen Philologie an der Universität Leipzig | 2002 - 03 Lehramtsstudium Englisch und Kunst an der Universität Leipzig | 2003 - 09 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Diplom | seit 2009 Meisterschülerin bei Annette Schröter | 2010 - 11 Lehrtätigkeit im Bereich Zeichnung/Druckgrafik an der Abendakademie der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | 2011 Stipendium an der SVA School of Visual Arts in New York City (USA)

*Kontakt: janninekoch@yahoo.de*

**Karen Koschnick** 1979 in Radebeul geboren | 1998 - 2004 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 2003 Gaststudentin an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee bei Manfred Zoller und Hanns Schimansky | 2004 Diplom an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 2005 Abschluss des Begleitstudiums Regionalwissenschaften Lateinamerika/Hispano-Amerika | 2006 Privatstipendium für einen Aufenthalt am College at Buffalo der State University of New York (USA) | 2007 zweimonatige Bühnen- und Regieassistenz an der Staatsoper Hamburg | 2008 - 10 Meisterschülerin bei Elke Hopfe, Hochschule für Bildende Künste Dresden | 2009 Artist-in-residence in Cleveland, State Ohio (USA) | 2010 Bühnen- und Regieassistenz am Theaterkahn Dresden | 2011 Artist-in-residence in Strasbourg (Frankreich)

*Kontakt: karenkoschnick.de*

**Thea Kowař** 1945 in Ringenhain geboren | 1962 - 65 Ausbildung und Arbeit als Gebrauchswerberin in Zwickau | 1968 - 73 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Karl-Georg Hirsch, Irmgard Horlbeck-Kappler, Dietrich Burger | 1973 - 76 freischaffend in Leipzig, bis 1991 in Schwerin als Grafikerin | 1991 - 93 Designerin im Landesfilmzentrum Mecklenburg-Vorpommern u.a. | 1997 Filmemacherin / Animationsfilm, Übersiedlung nach Ringhain

*Kontakt: 035951.18050*

**Melanie Kramer** 1985 in Prenzlau geboren | 2001 - 02 Kunstgymnasium Wettin in Halle | 2005 - 08 Studium der Politikwissenschaft (Bachelor of Arts), Freie Universität Berlin | seit 2008 Studium Bildende Kunst, Hochschule für Bildende Künste Dresden | seit 2010 Fachklasse von Christian Macketanz

*Kontakt: melaniekramer.de*

**Timm Kregel** 1957 in Leipzig geboren | 1975 Abitur in Roßleben/Unstrut | 1977 - 79 Studium der Innenarchitektur an der Hochschule für Kunst und Design in Halle, Burg Giebichenstein | 1980 - 81 Marionettenbauer am Puppentheater Halle | 1981 - 86 Studium der Malerei und Grafik bei Frank Ruddigkeit an der Hochschule für Kunst und Design Halle, Burg Giebichenstein | 1986 Diplom, seitdem freischaffend | 1988 - 96 Lehrauftrag für Grafik im Fachbereich Malerei/Grafik/Glas an der Hochschule für Kunst und Design in Halle, Burg Giebichenstein | seit 1999 Atelier in Gorsleben im Kyffhäuserkreis | 2001 Arbeit für die Stiftung Weimarer Klassik, Römisches Haus | 2009 Flügelaltar für die Walpurgiskirche Apfelstädt, Thüringen

*Kontakt: 03467.90826*

**Markus Lange** 1977 in Berlin geboren | 1999 - 2005 Studium der Malerei/Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Siegfried Klotz, Elke Hopfe, Günther Hornig, Wolfram Hänsch, Max Uhlig und Peter Bömmels | 2001 Mitbegründer des Vereins „Galerie treibhaus“ und der „Katharinenpresse“ | 2002 Studienaufenthalte in Südfrankreich und der Slowakei | 2005 - 07 Diplom und Meisterschülerstudium bei Bömmels | 2006 Gründung der Band „Three Wooden Nickels“ | seit 2007 freiberuflich in Dresden | 2007 Gründung der Band „Streamin‘ Walnuts“ | 2009 Arbeitsurlaub in Kalifornien, Recherchen zu alten und neuen Geisterstädten und Folgen der Umweltzerstörung im Owens Lake Tal  
*Kontakt: mark-frost.de*

**Volker Lenkeit** 1959 in Dresden geboren | 1982 - 87 Studium Malerei/Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Hubertus Giebe, Johannes Heisig, Gerhard Kettner, Ursula Rzodeczko, Diplom zu Thema Tanz (Lithografie) | ab 1987 freischaffend in Dresden | 1991 Mitgründer des Kunst und Kulturverein Alte Feuerwache Loschwitz e.V. | Aufbau der Lithografiewerkstatt im Kunstverein | diverse Kurse im Kunst- und Kulturverein Alte Feuerwache Loschwitz e.V., der Volkshochschule Dresden, im Kulturverein riesa efau  
*Kontakt: stattrand.de*

**Anna Leonhardt** 1981 in Pforzheim geboren | 2002 - 08 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | seit 2004 Studium in der Fachklasse von Ralf Kerbach | 2006 Sokrates-Erasmus-Stipendium an der Akademie Výtvarných Umění, Prag (Tschechien) | 2008 Diplom und Aufnahme des Meisterschülerstudiums bei Ralf Kerbach | 2010 Hegenbarth-Stipendium der Dresdener Stiftung Kunst & Kultur der Ostsächsischen Sparkasse Dresden | 2011 Gründung des SALZ-Verlags mit Silvio Zesch | seit 2008 als freischaffende Künstlerin tätig  
*Kontakt: a.leon@web.de*

**Stephanie Marx** 1975 in Dresden geboren | 1995 - 99 Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, Studium im Fach Kommunikationsdesign | 1999 Abschluss als Diplom-Designerin | 1999 - 2003 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | 2003 Diplom für Bildende Kunst, Fachbereich Malerei/Grafik | 2003 - 08 Meisterschülerin bei Ulrich Hachulla, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | 2003 - 04 Studienaufenthalt in Brasilien | 2004 – 09 Grafikerin beim Bibliographischen Institut & F. A. Brockhaus GmbH | 2007 Mitbegründerin von Hoch+Partner  
*Kontakt: hoch-und-partner.com*

**Simone Mende** 1968 in Frankenberg geboren | 1985 - 87 Lehre für Textiltechnik | 1987 - 90 Studium an der Fachschule für Textiltechnik Reichenbach, Abschluss als Dipl.-Ing. für Webereitechnik | seit 2003 intensive Beschäftigung mit Malerei und Grafik | 2007 Gründung der Künstlergruppe „Salon à trois“ mit Harald Hellmich und Cornelia Zabinski | seit 2009 eigenes Atelier | seit 2010 Mitglied in der Turmgalerie Augustsburg e.V.  
*Kontakt: simonemende@web.de*

**Jörn Michael** 1975 in Annaberg-Buchholz geboren | 1995 - 2001 Studium an der TU Dresden | ab 2002 freischaffend in Annaberg-Buchholz  
*Kontakt: joernmichael.de*

**Reinhard Minkewitz** 1957 in Magdeburg geboren | 1979 - 84 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Diplom | 1984 - 86 Förderstipendium der Städtischen Bühnen Leipzig | 1986 und 1989 Preisträger der 100 Ausgewählten Grafiken | 1987 - 89 Meisterschüler bei Gerhard Kettner, Dresden | seit 1990 Zusammenarbeit mit dem Druckerpaar Reinhard und Jeannette Rössler, Hohenossig | 1994 Arbeitsaufenthalt als Gast des Goethe-Instituts Manchester und German Artist in Residence der Lancaster University | 1996 Preisträger 100 Sächsische Grafiken | 1990 - 96 Lehrtätigkeit für figürliche Zeichnung und Aktzeichnung im Fachbereich Malerei/Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | seitdem freischaffend in Leipzig

**Rolf Münzner** 1942 in Geringswalde/Sachsen geboren | 1962 - 67 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig bei G. K. Müller | 1969 - 72 Aspirantur an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | 1973 - 88 Honorartätigkeit an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | 1989 Übernahme der künstlerischen Leitung der Werkstatt für Lithografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | 1992 - 2006 Professur für freie Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | 2003 Leitung der Fachklasse für Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig

**Maja Nagel** 1959 in Bautzen geboren | 1977 - 83 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Günter Horlbeck | seitdem freischaffend in Dresden, Strehla/Elbe, Berlin und Eula/Sachsen | seit 1997 Beschäftigung mit Animationsfilmen | lebt und arbeitet seit 1997 in Eula bei Nossen und Berlin  
*Kontakt: eulanagel@gmx.de*

**Akos Novaky** 1951 in Sopron (Ungarn) geboren | 1969 Abitur am Gymnasium für Bildende und Angewandte Kunst, Budapest | 1971 - 76 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Irmgard Horlbeck-Kappler, Diplom | 1978 Übersiedlung in die DDR | 2004, 2006 und 2010 Preisträger 100 Sächsische Grafiken

**Orlando (Karla Neumeyer)** 1984 in Quedlinburg geboren | 1998 - 2003 Burggymnasium Wettin (angebunden an die Burg Giebichenstein, Kunsthochschule Halle) | 2003 - 04 Arbeiten im Malsaal Theater Vorpommern, Stralsund | seit 2004 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, seit 2006 bei Peter Bömmels | 2008 Auslandssemester an der Akademie der Schönen Künste Warschau (Polen) | 2008 - 09 Gaststudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig | 2010 Diplom, seitdem Meisterschülerin bei Peter Bömmels | seit 2010 lebt und arbeitet sie in Berlin  
*Kontakt: mehrkatzenfutter@gmx.de*

**Frank Panse** 1942 in Pethau/Sachsen geboren | 1965 Beschäftigung mit Malerei | 1967 Atelier und Wohnung in Dresden | 1968 Studium Theatermalerei an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 1974 freischaffend | 1982 Mitglied im Künstlerverband | 1990 Mitglied im BBK Deutschland | 1996 Studienreise nach Mexiko | 1996 Arbeitsstipendium Freistaat Sachsen | 1999 Umzug aufs Land | 2006 Arbeitsstipendium Freistaat Sachsen | 2008 Gründung der FHP-Galerie  
*Kontakt: frank-panse.de*

**Tanja Pohl** 1985 in Rodewisch geboren | 1999 - 2005 Zeichenunterricht bei Horst Eczko | 2003 Fachabitur (Gestaltung) in Plauen | 2005 - 10 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, seit 2006 bei Elke Hopfe | 2009 e.o.plauen-Nachwuchspreis für Handzeichnungen, Plauen | 2010 - 12 Meisterschülerstudium bei Elke Hopfe und Christian Mackentanz | lebt und arbeitet in Dresden und Lengenfeld/Vogtland  
*Kontakt: tanja-pohl.com*

**Nadja Poppe** 1983 in Großenhain geboren | 2002 - 04 Ausbildung zur gestaltungstechnischen Assistentin Fachrichtung Medien/Kommunikation, AIK, Dresden | 2004 - 10 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Wolfram Hänsch und Elke Hopfe | 2009 Erasmusstipendium, Universidad de Castilla – La Mancha, Cuenca (Spanien) | 2010 - 11 Meisterschülerin bei Elke Hopfe | 2011 Ankauf durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen | seit 2012 Meisterschülerin bei Wolfram Adalbert Scheffler  
*Kontakt: mail@nadjapoppe.de*

**Dagmar Ranft-Schinke** 1944 in Chemnitz geboren | 1963 - 68 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig u.a. bei Werner Tübke und Wolfgang Mattheuer, Diplom | seit 1968 freischaffend in Chemnitz | 1977 - 82 Mitglied der Künstlergruppe Clara Mosch | 1988 große Mappenbücher, „genähte“ Collagen | 1992 erste begehbbare Bilder mit der Gesellschaft für Mathematik und Datenverarbeitung (Cyberspace, Interaktive Kunst) | 2001 erste Objekte aus Acryl und Metall

**Lothar Rentsch** 1924 in Plauen/Vogtland geboren | 1939 - 41 Staatliche Kunst- und Fachschule für Textilindustrie in Plauen | 1941 - 43 Lehre als Entwerfer für Dekostoffe in Plauen | 1946 - 47 Textilschule Chemnitz | 1947 - 52 Entwerfer für Dekostoffe in den I-Werken | 1950 Aufnahme in den Verband Bildender Künstler | seit 1952 freischaffend als Grafiker in Plauen | seit 1991 Mitglied im Sächsischen Künstlerbund, im Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler | 2002 Grafikpreis der Dresdner Bank | 2008 Grafikpreis 100 Sächsische Grafiken, Chemnitz | lebt und arbeitet in Plauen

**Lothar Rericha** 1958 in Neustadt/Orla geboren | 1960 Übersiedlung nach Hoyerswerda | Lehre als BMSR-Techniker, Arbeit in diesem Beruf im Oberlausitzer Braunkohlenrevier | 1980 - 85 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Jutta Damme | 1985 - 2001 freiberuflich als Maler und Grafiker in Dresden | 1993 Honorarprofessor an der TU Dresden | seit 2001 Lehrer an der Akademie für Informations- und Kommunikations-Design Dresden  
*Kontakt: lothar-rericha@arcor.de*

**Wilfried Runst** 1959 geboren | 1982 - 88 Besuch des Mal- und Zeichenzirkels in Glauchau, unter künstlerischer Leitung von Johannes Feige | 1988 - 90 Abendschule Malerei/Grafik in Chemnitz | 2001 - 02 Besuch des Grafikzirkels Waldenburg/Sachsen unter Leitung von Siegfried Otto-Hüttengrund | 2004 Beginn des Zyklus' Mythische Steine (Druckgrafik) | 2001 - 11 elfmalige Teilnahme am Holzbildhauersymposium in Göpfersdorf | 2009 und 2011 Teilnahme an der art-figura in Schwarzenberg  
*Kontakt: w.runst@gmx.de*

**Steffi Sahre** 1980 in Dresden geboren | 2001 - 03 Abendstudium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 2002 Studium der Malerei am University College of the Fraser Valley in British Columbia (Kanada) | 2003 - 09 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Ulrich Hachulla, Diplom | seit 2009 freischaffend in Leipzig  
*Kontakt: steffisahre.de*

**Jürgen Schieferdecker** 1937 in Meerane geboren | 1955 - 62 Studium der Architektur an der TH/TU Dresden, Malerei/Grafik bei Georg Nerlich, Bauplastik/Akt bei Karlheinz Adler | ab 1977 Mitglied des Verbandes Bildender Künstler der DDR | ab 1990 Mitglied des Künstlerbundes Dresden | ab 1995 Vorsitzender des Künstlerbundes Dresden | ab 1991 Mitglied und Vorsitzender, ab 1995 Kurator der Fachkommission Bildende Kunst/Fotografie/Video bei der Stiftung Kulturfonds Berlin | 1992 - 95 Berufung und Mitarbeit in der Ankaufskommission beim Kunstfonds des Freistaates Sachsen | 1993 Ernennung zum Professor, Leitung des Fachgebietes Bildnerische Lehre an der Fakultät Architektur der TU Dresden | 1995 Berufung in die Kunstkommission der Landeshauptstadt Dresden | 2001 Kultursenator des Freistaates Sachsen | lebt und arbeitet in Dresden  
*Kontakt: Galerie am blauen Wunder, Dresden*

**Sylvia Schinko** 1960 geboren | 1979 - 84 Studium an der Universität Leipzig, Sektion Kultur- und Kunstwissenschaft, Diplom | seit 1984 tätig als Kunstpädagogin und Künstlerin | seit 1999 Mitglied im Chemnitzer Künstlerbund  
*Kontakt: schinko.s@web.de*

**Anna-Franziska Schwarzbach** 1949 in Rittersgrün/Erzgebirge geboren | 1968 - 73 Architekturstudium bei Selman Selmanagic an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee | 1973 - 75 Dipl. Architektin | 1975 - 79 Abendstudium Porträtplastik an der Kunsthochschule Berlin | seit 1977 freischaffende Bildhauerin  
*Kontakt: franziska-schwarzbach.de*

**Jörg Seifert** 1968 in Annaberg-Buchholz geboren | 1985 - 90 Abitur, Armeedienst, Arbeit an verschiedenen Theatern | 1990 - 93 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Fachrichtung Bühnenbild | seit 1998 Leitung des Kunstkellers Annaberg | seit 2006 freischaffender Maler und Grafiker  
*Kontakt: kunstkeller-annaberg.de*

**Karola Smy** 1955 in Leipzig geboren | 1971 - 72 Lehre, danach Verlagsmitarbeiterin in Leipzig | 1984 Beginn der künstlerischen Zusammenarbeit mit Wolfgang Smy | seit 1986 freiberuflich und Mitglied im Künstlerverband | 1992 - 93 Arbeitsstipendium der Stiftung Kulturfonds Berlin | 1993 - 94 Arbeitsaufenthalt in Paris in der Cité Internationale des Arts | 1994 Studienaufenthalt in Südafrika | 1999 mit Wolfgang Smy Arbeit am Projekt und Herausgabe des Buches „Der Leinpfad“ | 2002 Gast im Paul-Ernst-Wilke Atelier Bremerhaven, Arbeitsstipendium | 2004 „Château et Jardins de France“, Katalog und Ausstellung im Institut Francais Dresden  
*Kontakt: info@karola-smy.de*

**Wolfgang Smy** 1952 in Dresden geboren | Facharbeiterabschlüsse als Mechaniker und Baufacharbeiter, Abitur | 1973 - 74 Arbeit im Kupferstichkabinett | 1974 - 79 Studium an den Kunsthochschulen Dresden und Leipzig, Diplom - seither freiberuflich tätig | seit 1984 Arbeit an Stahlskulpturen und Objekten, Teilnahme an Symposien | 1993 - 94 Stipendium an der Cité Internationale des Arts, Paris | 1994 Arbeitsaufenthalt in Südafrika | 1999 mit Karola Smy Arbeit am Projekt und Herausgabe des Buches „Der Leinpfad“ | 2000 Glas- und Wandgestaltung von Bibliotheken und Konzertraum in der Deutschen Schule Washington | 2002 Gast im Paul-Ernst-Wilke Atelier, Bremerhaven, Arbeitsstipendium  
*Kontakt: info@wolfgang-smy.de*

**Gabriele Sperlich** 1961 in Dessau geboren | 1977 - 79 Lehre als Bibliotheksfacharbeiterin an der Universitätsbibliothek Leipzig | 1981 Abitur | 1987 - 93 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Fachklasse Arno Rink | 1993 - 96 Aufbaustudium und Meisterschülerin an der HGB bei Karl-Georg Hirsch | seit 1996 freiberuflich in Leipzig | 2007 Gründungsmitglied von Hoch+Partner | 2008 - 09 Dozentin an der Leipziger Sommerakademie  
*Kontakt: hoch-und-partner.com*

**Klaus Süß** 1951 in Crottendorf/Erzgebirge geboren | 1972 - 75 Ingenieurstudium für Luft- und Kältetechnik | 1978 - 82 Mitarbeiter in der Galerie Clara Mosch in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) | seit 1984 Beschäftigung mit der Technik des Linschnittes, verlorene Form | seit 1986 freiberuflich in Chemnitz tätig | seit 1997 verstärkt Acryl- und Ölmalerei | 2002 erscheint das Werkverzeichnis der Grafikmappen 1984 - 2001 | 2003 Aufstellen der Signet-Plastik im Freigelände von Erdgas Südsachsen in Chemnitz (Wettbewerbsgewinner) | 2005 - 06 14 Holzrelieftafeln zum „Kreuzweg“ für die evangelische Kirche in Eitorf bei Bonn | lebt und arbeitet in Chemnitz  
*Kontakt: 0371.2823910*

**Max Uhlig** 1937 in Dresden geboren | 1951 - 54 Lehre als grafischer Zeichner (Schriftmalerei) | 1955 - 60 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Hans-Theo Richter und Max Schwimmer | 1961 - 63 Meisterschüler an der Deutschen Akademie der Künste Berlin bei Hans-Theo Richter | 1964 - 95 freischaffend tätig | 1966 - 79 Handdrucker für Lithografie und Radierung | 1987 Käthe-Kollwitz-Preis der Akademie der Künste Berlin | 1995 - 2002 Professur an der HfBK Dresden, Leitung einer Fachklasse | 1998 Verdienstorden des Freistaates Sachsen, Hans-Theo-Richter-Preis der Sächsischen Akademie der Künste | 2003 Kunstpreis der Stadt Dresden | lebt und arbeitet in Dresden und in Südfrankreich  
*Kontakt: galerie-doebele.de*

**Tim von Veh** 1963 in Riesa geboren | 1980 - 82 Lehre als Dekorateur | 1987 - 92 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Arno Rink | 1992 - 94 Meisterschülerstudium bei Ulrich Hachulla | 1994 - 95 Stipendium des DAAD in Cuenca (Spanien) | seit 1996 freiberuflich in Berlin tätig | 2000 Arbeitsstipendium der Aldegrevier-Gesellschaft, Münster | 2003, 2009 und 2010 Arbeitsaufenthalt Druckzentrum „Frans Masereel“ Belgien | seit 2008 jährlicher Lehrauftrag an der Leipziger Sommerakademie, Leipzig | 2010 Lehrauftrag an Sommerakademie Riesa e. V. in Dresden  
*Kontakt: galerie-friesen.de*

**Frank Voigt** 1946 in Dresden geboren | 1965 Facharbeiterabschluss als Mechaniker | 1969 - 74 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Diplom | seit 1974 freischaffend | 1992 Stipendium der Stiftung Kulturfonds Berlin | seit 1995 Computermontagen und Computervideos | 1997 - 2005 Lehrtätigkeit an der Berufsfachschule BEST SABEL in Freital | seit 2003 Projektionen/Fotografie | lebt und arbeitet in Pinnewitz  
*Kontakt: fhvoigt.de*

**Heike Wadewitz** 1963 in Dresden geboren | 1993 - 98 Studium der Malerei/Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Claus Weidensdorfer | 1998 - 99 DAAD-Stipendium an der Kunsthochschule Stockholm bei Mari Rantanen | 1999 - 2001 Meisterschülerin bei Elke Hopfe, Dresden | 2012 Arbeitsstipendium für Cleveland/Ohio | lebt und arbeitet in Dresden  
*Kontakt: heike.wadewitz@web.de*

**Dieter Weise** 1941 in Dresden geboren | 1956 - 59 Flugzeugbauerlehre, parallel Besuch einer privaten Malschule | 1962 - 67 Hochschule für Bildende Künste Dresden Malerei/Grafik | 1985 Bekanntschaft und spätere Freundschaft zu Günther Hornig | 1990 - 99 projektbezogene, sozialpädagogisch-bildkünstlerische Tätigkeit | Mitglied im Bundesverband Bildender Künstler und des Neuen Sächsischen Kunstvereines Dresden  
*Kontakt: c.d.weise@t-online.de*

**Ines Weisheit** 1947 in Altenburg/Thüringen geboren | 1966 Abitur und Facharbeiter Weberei | 1970 Diplom an der Pädagogischen Hochschule Erfurt | 1970 - 2012 Kunsterzieherin in Glauchau | seit 1995 intensive Beschäftigung mit Grafik (vorwiegend Monotypien, Radierungen, Collagen), Fotografie u.a.

**Anja Winkler** 1975 in Radebeul geboren | 1999 - 2003 Studium Bildende Kunst Malerei/Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 2000 Theaterruine St. Pauli, Ausstattungsassistentin | 2008 - 09 Ostrale Zentrum für Zeitgenössische Kunst, im Team für Ausstellungsaufbau, Ausstellungsbetrieb | 2011 60 Jahre Scheune Dresden, Team für künstlerische Gestaltung | 2012 vertreten durch die Galerie Holger John, Projekt „Mon General“ auf der Internationalen Kunstmesse ART BOSPORUS 2012, Istanbul (Türkei)

**Tina Wohlfarth** 1978 in Saalfeld/Saale geboren | 1997 - 2001 künstlerische Ausbildung in Erfurt bei Eva Bruzis und Siegfried Körber, Arbeitsschwerpunkt Tiefdruck, jährliche Teilnahme am Lyonel-Feininger-Pleinair in Mellingen | 2001 - 03 Abendschule an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 2003 - 09 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Wolfram Hänsch, Christian Sery, Wolfram Neumann, Ralf Kerbach und Elke Hopfe, Diplom | 2009 - 11 Meisterschülerin bei Elke Hopfe | seit 2011 Meisterschülerin bei Christian Sery an der HfBK Dresden  
*Kontakt: tina-wohlfarth.de*

**Axel Wunsch** 1941 in Kändler bei Chemnitz geboren | 1956 - 58 Ausbildung als Färber | 1956 - 63 Mal- und Zeichenzirkel bei Willy Wittig | 1963 - 68 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Bernhard Heisig und Wolfgang Mattheuer | seit 1968 freischaffend in Chemnitz

**Peter Wuttke** 1978 in Leipzig geboren | 1998 - 2001 Lehre und Arbeit als Steinmetz und Steinbildhauer in Plauen/Vogtland | 2002 - 03 Jugend-ABM auf der Pferderennbahn und Hochschule für Grafik und Buchkunst-Abendschulbesuch in Leipzig | 2003 Studienbeginn an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Christian Sery, W. Neumann, Elke Hopfe | ab 2005 Fachklasse von Ralf Kerbach | 2009 Diplom Malerei/Grafik | 2009 - 11 Meisterschüler bei Ralf Kerbach  
*Kontakt: peterwuttke.com*

**Silvio Zesch** 1975 geboren in Meerane | 1995 Abitur und Zivildienst | 1996 - 98 Studium Geschichte und Kunsterziehung an der TU Dresden | 1998 Praktikum in der Dresdner Lithografiewerkstatt | 1999 - 05 Studium der Malerei an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Max Uhlig und Ralf Kerbach | 2001 Gründungsmitglied der Katharinenpresse und der Galerie treibhaus, Dresden | 2005 Studienaufenthalt an der Accademia di Brera, Mailand | 2005 - 07 Meisterschüler bei Ralf Kerbach | 2009 Umzug nach Podrosche/ Oberlausitz | 2011 Gründung des Tiefdruckwerkstattammen mit Anna Leonhardt

*Kontakt: [silviozesch@web.de](mailto:silviozesch@web.de)*

Der Herausgeber dankt allen Künstlerinnen und Künstlern, die mit ihrem Blatt zum weiteren Ausbau der Grafiksammlung der Neuen Sächsischen Galerie beitragen.

Besonderer Dank gilt den diesjährigen Preisstiftern:

Volksbank Chemnitz eG



Sozietät Handschumacher Krug Merbecks Rechtsanwälte,  
Chemnitz



Erzgebirgssparkasse



Künstlerhaus Hohenossig



Druckerei druckspecht, Chemnitz



Neue Chemnitzer Kunsthütte e.V.



Mit freundlicher Unterstützung des Kulturbüros  
der Stadt Chemnitz



Gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen



Dank



## Ausstellungen

Neue Sächsische Galerie Chemnitz (21. August bis 21. Oktober 2012)

Sächsischer Landtag Dresden (7. Januar bis 15. Februar 2013)

Galerie im Malzhaus Plauen (Herbst 2013)

## NEUE SÄCHSISCHE GALERIE

Museum für zeitgenössische Kunst in Trägerschaft des Vereins Neue Chemnitzer Kunsthütte e.V.

Moritzstraße 20

09111 Chemnitz

Telefon 0371.3676680

Fax 0371.3676688

eMail [info@neue-saechsische-galerie.de](mailto:info@neue-saechsische-galerie.de)

Internet [www.neue-saechsische-galerie.de](http://www.neue-saechsische-galerie.de)

Einführungstext und Gestaltung Mathias Lindner

Redaktion und Satz Alexander Stoll

Fotos László Tóth, Chemnitz

Bildbearbeitung Druckhaus Dresden

Druck druckspecht Chemnitz

© bei den Autoren, Künstlern und dem Herausgeber. Alle Rechte vorbehalten.

Für die Abbildungen von Wolfgang Böttcher, Rüdiger Bruhn, Klaus Drechsler, Christine Ebersbach, Hubertus Giebe, Christl Maria Göthner, Wolfgang Henne, Paul Hofmann, Peter Hofmann, Jürgen Höritzsch, Jean Kirsten, Jannine Koch, Karen Koschnick, Thea Kowař, Volker Lenkeit, Reinhard Minkewitz, Maja Nagel, Akos Novaky, Frank Panse, Tanja Pohl, Nadja Poppe, Dagmar Ranft-Schinke, Jürgen Schieferdecker, Anna-Franziska Schwarzbach, Karola Smy, Wolfgang Smy, Max Uhlig, Frank Voigt bei der VG Bild-Kunst Bonn 2012.

ISBN 978-3-937176-24-1